

テート美術館 — YBA & BEYOND 世界を変えた90s 英国アート

YBA&BEYOND: British Art in the 90s from the Tate Collection

2026年2月11日(水)～2026年5月11日(月)

国立新美術館

主催：国立新美術館、テート美術館、ソニー・ミュージックエンタテインメント、朝日新聞社

協賛：バーバリー

協力：日本航空、ヤマト運輸

後援：プリティッシュ・カウンシル、J-WAVE

February 11 (Wed), 2026—May 11 (Mon), 2026

The National Art Center, Tokyo

Organised by: The National Art Center, Tokyo; Sony Music Entertainment (Japan) Inc.;

The Asahi Shimbun; in collaboration with Tate

With the sponsorship of: Burberry

With the cooperation of: Japan Airlines; Yamato Transport Co., Ltd.

Supported by: British Council; J-WAVE

- ・会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- ・出品作品は変更になることがあります。
- ・展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- ・当館3階のアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。
- The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- There may be changes in works exhibited.
- Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Related materials regarding the exhibition can be referred at the Art Library on the 3rd floor.

- 出品リスト**
- ・ 作品はno. 18、37、63、66を除き、全てテート美術館所蔵です。
 - ・ 作品サイズはcm表記です。
 - All works are from the Tate's collection, with the exception of no. 18, 37, 63, and 66.
 - The dimensions are indicated in centimeter.

| no. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Dated | 技法・材質 Medium | サイズ (cm) / 時間 Dimensions (cm) / Duration | 所蔵 / inv. no. Collection / inv. no. |
|-----|---------------|--------------|--------------|-----------------|---|--|
|-----|---------------|--------------|--------------|-----------------|---|--|

PREFACE: FROM BACON TO BRITPOP

[序章] フランシス・ベーコンからブリットポップへ

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------|--|-----------------------|-------------------------------------|
| 1 | フランシス・ベーコン Francis Bacon | 1944年のトリプティック (三幅対) の第2バージョン Second Version of Triptych 1944 | 1988年 1988 | 油彩、アクリル/カンヴァス3枚 Oil paint and acrylic paint on 3 canvases | 各 / Each: 198 × 147.5 | Presented by the artist 1991 T05858 |
|---|-----------------------------|---|---------------|--|-----------------------|-------------------------------------|

SECTION 1: BROKEN ENGLISH: A NEW GENERATION

[第1章] ブロークン・イングリッシュ:ニュージェネレーションの登場

| | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------|--|-----------|--------------------------------------|
| 2 | ヘンリー・ボンド、リリアム・ギリック Henry Bond, Liam Gillick | ドキュメント Documents | 1990-95年 1990-95 | テキスト付の写真15点 15 photographs, with accompanying text captions | | Presented by the artists 2013 T14008 |
| -1 | | ポーランド・ストリートで「真の選択の鍵: 育児のための行動計画」に関する平等機会委員会の記者会見開催。(1990年10月30日、ロンドン、イングランド、11時) Equal Opportunities Commission news conference on 'The key to real choice: Action plan for childcare', Poland Street, (30 October 1990, London, England, 11:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -2 | | ダウニング・ストリートでマーガレット・サッチャーの辞任会見開催。(1990年11月22日、ロンドン、イングランド、13時) Resignation of Margaret Thatcher, Downing Street. (22 November 1990, London, England, 13:00) | | | 40.5 × 31 | |
| -3 | | 元世界ミドル級ボクシングチャンピオンのナイジェル・ベンが、新曲のリリースを宣伝するためピカデリー・サーカスに登場。(1990年11月27日、ロンドン、イングランド、12時) Nigel Benn, former world middle-weight boxing champion, promotes his new single release. Piccadilly Circus. (27 November 1990, London, England, 12:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -4 | | スローン・スクエアで『ハーバース・アンド・クイーン』誌によるスローン・レンジャー・オブ・ザ・イヤー賞授賞式開催 (1991年7月16日、ロンドン、イングランド、10時30分) Harpers and Queen Sloane Ranger of the Year Award. Sloane Square. (16 July 1991, London, England, 10:30) | | | 31 × 40.5 | |
| -5 | | 英国で最年少の腎臓移植患者ケリー・ベントン(生後21ヶ月)がウォーターロー駅で全国腎臓リサーチ「命の贈り物」の日を開始。(1991年8月7日、ロンドン、イングランド、11時) Britain's youngest kidney transplant patient, 21 month old Kelley Benton-Heron, launches National Kidney Research Gift of Life day. Waterloo Station (7 August 1991, London, England, 11:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -6 | | ケンシントン・ハイ・ストリートにあるルーフ・ガーデンで気管支炎に関する新しいガイドライン発表。(1991年8月7日、ロンドン、イングランド、15時30分) Briefing on new guide-lines on bronchitis. Roof Gardens, Kensington High Street. (7 August 1991, London, England, 15:30) | | | 31 × 40.5 | |
| -7 | | ターノックのビスケット工場では、69%の賃上げ提案が拒否されたことを受け、500人以上の従業員がオール・ミル・ロードでストライキに突入。(1991年8月15日、ロンドン、イングランド、15時) More than 500 staff at Turnock's biscuit factory on strike over rejected pay offer of 6.9%. Old Mill Road. (15 August 1991, London, England, 15:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -8 | | ジャパン・フェスティバルの一環として、ホランド・パークで京都庭園の開園式が行われ、プリンス・オブ・ウェールズと日本の皇太子が出席。(1991年9月17日、ロンドン、イングランド、12時) Prince of Wales and Crown Prince of Japan at opening of Kyoto Garden as part of Japan Festival. Holland Park. (17 September 1991, London, England, 12:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -9 | | ロンドン・ブリッジ駅の爆発事件を受け、ロンドンの全主要鉄道駅が閉鎖。(1992年2月28日、ロンドン、イングランド、9時) Closure of all London mainline stations following bomb explosion at London Bridge. London Bridge Station. (28 February 1992, London, England, 9:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -10 | | 鉄道労働組合が全国規模の総選挙キャンペーンを開始。RMTユニティ・ハウス、ユーストン・ロード205番地。(1992年2月12日、ロンドン、イングランド、12時) Rail Unions launch nationwide General Election campaign. RMT Unity House, 205 Euston Road. (12 February 1992, London, England, 12:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -11 | | センター・ポイントで英国産業連合による地域産業動向調査に関する記者会見。(1992年、2月12日、ロンドン、イングランド、11時) CBI Regional Industrial Trends Survey news conference. Centre Point. (12 February 1992, London, England, 11:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -12 | | ナイフブリッジでハロッズのセール開始 (1993年1月6日、ロンドン、イングランド、9時) Commencement of Harrod's sale. Knightsbridge. (6 January 1993, London, England, 9:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -13 | | ストラッド11番地のブリティッシュ・エアロスペース社のオフィス前で、同社の中東への武器販売への関与容疑に対するカトリック系平和団体パックス・クリステイのキャンドルライト・ビジュアル(ろうそくを灯した抗議集会)開催。(1993年1月6日、ロンドン、イングランド、16時30分) Candlelit vigil outside offices of British Aerospace organised by Catholic peace organisation, Pax Christi, in order to protest against its alleged involvement in arms sales to the Middle East. 11 Strand. (6 January 1993, London, England, 16:30) | | | 31 × 40.5 | |
| -14 | | 「クリントン経済」と題された日限定の会議が運輸・一般労働組合(TGWW)により開催。ビル・モリスが議長を務め、クリントン次期大統領の上級補佐官らが講演。会場はクイーン・エリザベス2世会議センター。(1993年1月9日、ロンドン、イングランド、10時) "Clinton Economics" one day conference organised by the Transport and General Workers Union. Chaired by Bill Morris and addressed by senior aides of President elect Clinton. Queen Elizabeth II Conference Centre. (9 January 1993, London, England, 10:00) | | | 31 × 40.5 | |
| -15 | | ヒルズボロ・サッカー場の群衆事故の犠牲者遺族が、事故死という判決を見直す命令を高等法院に求める。王立裁判所。(1993年4月6日、ロンドン、イングランド、14時) High court order to challenge accidental death verdicts, sought by relatives of the victims of Hillsborough football stadium disaster. Royal Courts of Justice. (6 April 1993, London, England, 14:00) | | | 31 × 40.5 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------------------|--|--|---|
| 3 | ダミアン・ハースト Damien Hirst | 後天的な回避不能 The Acquired Inability to Escape | 1991年 1991 | ガラス、鉄、シリコンゴム、フェーマイク、ファイバーボード、椅子、灰皿、ライター、煙草 Glass, steel, silicone rubber, Formica, fibreboard, chair, ashtray, lighter and cigarettes | 213.4 × 304.8 × 213.4 | Presented by the artist 2007 T12748 |
| 4 | ルバйна・ヒミド Lubaina Himid | 二人の間で私の心はバランスをとる Between the Two My Heart is Balanced | 1991年 1991 | アクリル/カンヴァス Acrylic paint on canvas | 121.8 × 152.4 × 2.7 | Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995 T06947 |
| 5 | ディノス・チャップマン、ジェイク・チャップマン Dinos Chapman, Jake Chapman | 戦争の惨禍 Disasters of War | 1993年 1993 | プラスチック、ポリエステル樹脂、合成繊維、木材、ギターの弦 Plastic, polyester resin, synthetic fibres, wood and guitar strings | 展示サイズ / Displayed: 130 × 200 × 200 | Purchased 1998 T07454 |
| 6 | ルーシー・ガニング Lucy Gunning | 馬のものまねをする人たち The Horse Impressionists | 1994年 1994 | スーパー8ミリのフィルムをビデオに変換、モニター、カラー、サウンド(デュアル・モナル)、金属製のスタンド Film, super 8 mm, shown as video, monitor, colour and sound (dual mono), and metal stand | 7分13秒 Duration: 7 min., 13 sec. | Presented anonymously 1997 T07315 |
| 7 | ギルバート&ジョージ Gilbert & George | 裸の目 Naked Eye | 1994年 1994 | 27点の白黒写真に彩色、パネルに貼付 27 photographs, colour, on paper mounted onto board | 各 / Each: 84.6 × 71.1 Overall: 253 × 639 | Presented by the artists 1999 T07493 |
| 8 | マーク・ウォリントン Mark Wallinger | 半兄弟の競走馬 (イグジットトゥ・ノーwhere - Machiavellian) | 1994-95年 1994-95 | 油彩/カンヴァス Oil paint on canvas | 各 / Each: 230 × 160 × 3.5 展示サイズ / Displayed: 230 × 300 × 3.5 | Purchased 1995 T07038 |
| 9 | マット・コリショウ Mat Collishaw | 空洞のオークの木 Hollow Oak | 1995年 1995 | ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド、ガラス乾板用未装フレーム、鏡、木、ガラス Video, projection, colour and sound, wooden glass negative plate carrier, mirror, wood and glass | 1分52秒、立体部分: サイズ可変 Duration: 1 min., 52 sec. Sculptural elements: dimensions variable | Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1998 T07435 |
| 10 | アニー・ガラッチョ Anya Gallaccio | ブロークン・イングリッシュ、1991年8月 Broken English August 91 | 1997年 1997 | スクリーンプリント/紙 Screenprint on paper | 68 × 88.5 | Purchased 1998 P78081 |
| 11 | クリス・オフィ Chris Offill | ユニオン・ブラック Union Black | 2003年 2003 | ポリエステル Polyester | 137 × 274 | Presented by the artist 2016 T14773 |

SPOTLIGHT: HANDSWORTH SONGS

[スポットライト] ハンズワースの歌

| | | | | | | |
|----|---|------------------------------|---------------|---|--------------------------|---------------------------------------|
| 12 | ブラック・オーディオ・フィルム・コレクティブ (ジョン・アコムアラ、リース・オーキスト、エドワード・ジョージ、リサ・コッパル、アヴリル・ジョンソン、デイヴィッド・ローズ、トレヴァー・マティソン) Black Audio Film Collective (John Akomfrah; Reece Augustie; Edward George; Lina Coppau; Aveli Johnson; David Lawson; Trevor Mathison) | ハンズワースの歌 Handsworth Songs | 1986年 1986 | 16ミリフィルム、またはビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド(モノラル) Film, 16 mm, or video, projection, colour and sound (mono) | 61分 Duration: 61 min. | Presented by Tate Members 2008 T12862 |
|----|---|------------------------------|---------------|---|--------------------------|---------------------------------------|

SECTION 2: THE GREAT BEAR: PICTURING THE CITY

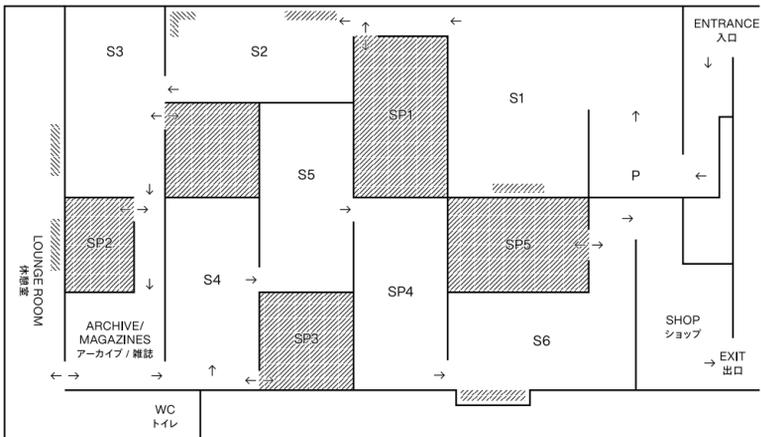
[第2章] おおくま産: 都市のイメージをつなぐ

| | | | | | | |
|------|-----------------------------------|--|---------------------|---|---|---|
| 13 | マイケル・ランディ Michael Landy | アプロプリエーション 2 Appropriation 2 | 1990年 1990 | ビデオ、モニター、カラー、サウンド(ステレオ)、スチール製の支持具2点 Video, monitor, colour and sound (stereo) and 2 steel brackets | 13分54秒 Duration: 13 min., 54 sec. | Purchased 2019 T15505 |
| 14 | マイケル・ランディ Michael Landy | アプロプリエーション 4 Appropriation 4 | 1990年 1990 | ダイ・デストラクション・プリント/紙、9点 9 photographs, dye destruction prints on paper | イメージ、各 / Image, each: 28.8 × 38.2 額、各 / Frame, each: 46.6 × 54.2 × 3 | Presented by the Mottahedan Family 2018 P14978 |
| 15 | ギャヴィン・ターク Gavin Turk | ケイヴイ Cavey' | 1991-97年 1991-97 | 陶磁器 Ceramic | 直径 / Diameter: 48.5 | Purchased with assistance from the Knapping Fund and Tate Fund 2010 T13208 |
| 16 | サイモン・パターソン Simon Patterson | おおくま産 The Great Bear | 1992年 1992 | リトグラフ/紙 Lithograph on paper | 102.7 × 128 | Purchased 1996 P77880 |
| 17 | デイヴィッド・シュリグリー David Shrigley | レジャー・センター Leisure Centre | 1992年 1992 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 25.4 × 25.9 | Purchased with funds provided by the 2006 Outset Frieze Acquisitions Fund for Tate 2007 P79243 |
| 18 | シリアン・ウェアリング Gillian Wearing | ダンシング・イン・ベッカム Dancing in Peckham | 1994年 1994 | DVD | 25分 Duration: 25 min. | Courtesy Maureen Paley, London; Regen Projects, Los Angeles and Tanya Bonakdar, New York T12997 |
| 19 | キース・コヴェントリー Keith Coventry | バージェス・パーク SE5、1983年植樹、1988年に伐採 Burgess Park SE5, Planted 1983, Destroyed 1988 | 1994年 1994 | ブロンズ Bronze | 154 × 29 × 29 | Purchased 2006 T12297 |
| 20 | リサ・ミルロイ Lisa Milroy | フィンズベリー・スクエア Finsbury Square | 1995年 1995 | 油彩/カンヴァス Oil paint on canvas | 175.5 × 229.1 | Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1996 T07128 |
| 21-1 | レイチェル・ホワイトリード Rachel Whiteread | A: クラプトン・パーク、エスタート、マンデヴィル通り、ロンド E5; アンバーゲート・コート; ノーバリー・コート、1993年10月 A: Clapton Park Estate, Mandeville Street, London E5; Ambergate Court, Norbury Court; October 1993 | 1996年 1996 | スクリーンプリント/紙 Screenprint on paper | 49 × 74.3 | Purchased 1996 P77868 P77869 P77870 P77871 |
| 22 | デイヴィッド・シュリグリー David Shrigley | 無題 Untitled | 1998年 1998 | インク、白黒写真/紙 Ink and photograph, black and white, on paper | 24.4 × 28.3 | Purchased using funds provided by the 2006 Outset / Frieze Art Fair Fund to benefit the Tate Collection 2007 T12368 |
| 23-1 | サラ・エインズリー Sarah Ainslie | ショードリッチ、ロンドン Shoreditch, London | 1998年 1998 | ゼラチン・シルバー・プリント/紙 Photograph, gelatin silver print on paper | 38 × 25.6 21.4 × 32.6 | Gift Eric and Louise Franck London Collection 2013 P13690 P13694 |
| 24 | ジュリアン・オビー Julian Opie | 車? Cars? | 1998-99年 1998-99 | スクリーンプリント/紙 Screenprint on paper | イメージ / Image: 61 × 104.9 額 / Frame: 62.5 × 106.3 × 3.1 | Purchased 1999 P78313 |
| 25 | ジュリアン・オビー Julian Opie | 都市の風景? Cityscape? | 1998-99年 1998-99 | スクリーンプリント/紙 Screenprint on paper | イメージ / Image: 60.9 × 145 額 / Frame: 62.3 × 148.4 × 3.1 | Purchased 1999 P78314 |

SECTION 3: EVERYBODY IN THE PLACE: MUSIC, SUBCULTURE AND STYLE

[第3章] あの瞬間を共有する:音楽、サブカルチャー、ファッション

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---------------|---|-------------|---------------------------------------|
| 26 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | 階段の柱に掛けられたグレーのジーンズ grey jeans over stair post | 1991年 1991 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 51 × 61 | Presented by Tate Patrons 2007 P79244 |
| 27 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | アダム Adam | 1991年 1991 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 30 × 40 | Presented by Tate Patrons 2007 P79245 |
| 28 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | 木に座るルッツとアレックス Lutz and Alex sitting in the trees | 1992年 1992 | デジタル・プリント/紙 Digital print on paper | 195 × 135 | Presented by Tate Patrons 2007 P79246 |
| 29 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | 地下鉄のシート U-Bahn Sitz | 1995年 1995 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 30 × 40 | Presented by Tate Patrons 2007 P79248 |
| 30 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | 座るケイト Kate sitting | 1996年 1996 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 40.6 × 30.5 | Presented by Tate Patrons 2007 P79254 |
| 31 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | JAL | 1997年 1997 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 40.6 × 30.5 | Presented by Tate Patrons 2007 P79280 |
| 32 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | みなとみらい21 Minato-Mirai-21 | 1997年 1997 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 40.6 × 30.5 | Presented by Tate Patrons 2007 P79286 |
| 33 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | アレックス Alex | 1997年 1997 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 61 × 51 | Presented by Tate Patrons 2007 P79287 |
| 34 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | あなたを忘れたくない I don't want to get over you | 2000年 2000 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 90 × 70 | Presented by Tate Patrons 2007 P79290 |
| 35 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | 鍵 Schlüssel | 2002年 2002 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 51 × 61 | Presented by Tate Patrons 2007 P79299 |
| 36 | ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans | ザ・コック(キス) The Cock (kiss) | 2002年 2002 | 発色現像方式印刷/紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper | 30 × 40 | Presented by Tate Patrons 2007 P79302 |



- P PREFACE: FROM BACON TO BRITPOP [序章] フランシス・ベーコンからブリットポップへ
- S1 SECTION 1: BROKEN ENGLISH: A NEW GENERATION [第1章] ブロークン・イングリッシュ:ニュージェネレーションの登場
- SP1 SPOTLIGHT: HANDSWORTH SONGS [スポットライト] ハンズワースの歌
- S2 SECTION 2: THE GREAT BEAR: PICTURING THE CITY [第2章] おおくま産: 都市のイメージをつなぐ
- S3 SECTION 3: EVERYBODY IN THE PLACE: MUSIC, SUBCULTURE AND STYLE [第3章] あの瞬間を共有する:音楽、サブカルチャー、ファッション
- SP2 SPOTLIGHT: WHY I NEVER BECAME A DANCER [スポットライト] なぜ私はダンサーにならなかったのか
- S4 SECTION 4: MODERN MEDICINE [第4章] 現代医学
- SP3 SPOTLIGHT: BEAR [スポットライト] 熊
- S5 SECTION 5: AT HOME: PERSONAL SPACES [第5章] 家という個人的空間
- SP4 SPOTLIGHT: COLD DARK MATTER: AN EXPLODED VIEW [スポットライト] コールド・ダーク・マター: 爆発の分解イメージ
- S6 SECTION 6: SOMETHING FROM NOTHING: THE QUOTIDIAN OBJECT [第6章] なんでもないものから何が生まれる: 身近にあるもの
- SP5 SPOTLIGHT: THRESHOLD TO THE KINGDOM [スポットライト] 王国への入り口

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------|--|---|--|--------|
| 37 | ジョニー・シャンド・キッド Johnnie Shand Kydd | ヤング・ブリティッシュ・アーティストのポートレート <i>Portraits of the Young British Artists</i> | 1995–2013年 1995–2013 | ゼラチン・シルバー・プリント Photographs, gelatin silver prints | 本展で紹介する59点の写真から構成されるスライドショー（プロジェクション、もしくは、モニターで上映、6分54秒）は、チーフスター（英国）のバラスト・ハウス・ギャラリーで2025年に開催された「互いを見る：作家たちのポートレート」展のために初めて制作された。Slideshow comprising 59 photographs, presented as a screen projection or on a monitor (duration: 5 min., 54 sec.) First produced for the exhibition <i>Seeing Each Other: Portraits of Artists</i> , Pallant House Gallery, Chichester, UK, 2025. | Courtesy of the Artist | |
| 38 | ジェレミー・デラー Jeremy Deller | 世界の歴史 <i>The History of the World</i> | 1997–2004年 1997–2004 | グラファイト、アクリル/壁 Graphite and acrylic paint on wall | サイズ可変 Overall display dimensions variable | Presented by The Cranford Collection 2009 | T12868 |
| 39 | ジュリアン・オビー Julian Opie | ゲイリー、ポップスター <i>Gary, Popstar</i> | 1998–99年 1998–99 | スクリーンプリント/紙 Screenprint on paper | 61 × 52.9 | Purchased 1999 | P78315 |
| 40 | マーク・レッキー Mark Leckey | フィオロッチ手は私をハードコアにした <i>Fioreucci Made Me Hardcore</i> | 1999年 1999 | ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド Video, projection, colour and sound | 展示サイズ可変、14分45秒 Overall display dimensions variable. Duration: 14 min., 45 sec. | Purchased from funds provided by the Film and Video Special Acquisitions Fund 2003 | T11817 |
| 41 | シーマス・ニコルソン Seamus Nicolson | オリ <i>Ori</i> | 1999年 1999 | カラー写真/紙、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on paper on aluminium | 1012 × 154.5 | Purchased 2001 | P78531 |
| 42 | ジム・ランビー Jim Lambie | スカは死んでいない <i>Ska's Not Dead</i> | 2001年 2001 | レコードプレーヤー、ラメ、手袋、安全ピン、エナメルボタン、ビーズ Record deck, glitter, glove, safety pins, enamel buttons and beads | 36 × 36 × 72 | Presented by Tate Members 2006 | T12253 |

SPOTLIGHT: WHY I NEVER BECAME A DANCER

[スポットライト] なぜ私はダンサーにならなかったのか

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|---------------|---|------------------------------------|----------------------------|--------|
| 43 | トレイシー・エミン Tracey Emin | なぜ私はダンサーにならなかったのか <i>Why I Never Became a Dancer</i> | 1995年 1995 | スーパー8ミリフィルムをビデオに変換、プロジェクション、カラー、サウンド（モノラル） Film, super 8 mm, shown as video, projection, colour and sound (mono) | 6分32秒 Duration: 6 min., 32 sec. | Presented anonymously 1997 | T07314 |
|----|--------------------------|---|---------------|---|------------------------------------|----------------------------|--------|

SECTION 4: MODERN MEDICINE

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|---------------|---|--|--|--------|
| 44 | デイヴィッド・ロビリヤード David Robilllard | 早く行って、笑って <i>That Beat It Quickly Smile</i> | 1987年 1987 | アクリル/カンヴァス Acrylic paint on canvas | 1218 × 1218 | Purchased with funds provided by Evelyn, Lady Downshire's Trust Fund 2011 | T13327 |
| 45 | キャシー・ド・モンショー Cathy De Monchaux | 消す <i>Erase</i> | 1989年 1989 | デニム、ヴェルヴェット、スチール製のボルト、ポリ塩化ビニル Denim, velvet, steel bolts and PVC | 31 × 8.8 × 9 | Purchased 1994 | T06915 |
| 46 | ヘレン・チャドウィック Helen Chadwick | エロティシズム <i>Eroticism</i> | 1990年 1990 | トランスペアレンシー2枚、ライト・ボックス 2 transparencies on light boxes | 76 × 118 × 19.5 | Purchased 1998 | T07411 |
| 47 | マーク・フランシス Mark Francis | 起源 <i>Source</i> | 1992年 1992 | 油彩/カンヴァス Oil paint on canvas | 208.3 × 183 | Purchased 1992 | T06663 |
| 48 | デレク・ジャーマン Derek Jarman | 運動失調——エイズは楽しい <i>Ataxia - Aids is Fun</i> | 1993年 1993 | 油彩/カンヴァス Oil paint on canvas | 251.5 × 179 × 3.6 | Presented by the Wellkunst Foundation in memory of Adrian Ward-Jackson 1993 | T06768 |
| 49 | ジュリー・ロバーツ Julie Roberts | 拘束衣（男性用） <i>Restraining Jacket (Male)</i> | 1995年 1995 | 油彩、アクリル/カンヴァス Oil paint and acrylic paint on canvas | 152.5 × 152.5 × 3.8 | Presented by the American Fund for the Tate Gallery, courtesy of Peter Norton 2012 | T13794 |
| 50 | マーク・クイン Marc Quin | 逃げる方法が見当たらないIV <i>No Visible Means of Escape IV</i> | 1996年 1996 | ゴム、ナイロン Rubber and nylon | 340 × 76 × 37 | Purchased 1997 | T07238 |
| 51 | クリスティン・ボーランド Christine Borland | 双子の亡霊 <i>Phantom Twins</i> | 1997年 1997 | 皮、木くず、ポリ塩化ビニル Leather, sawdust and PVC | 展示サイズ可変、人形のサイズ:各約8 × 56 × 22 Display dimensions: variable. Each doilt: approx.8 × 56 × 22 | Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1999 | T07559 |

| | | | | | | | |
|------|-------------------------------|---|---------------|---------------------------------------|------------|----------------|--|
| 52-1 | アニッシュ・ Kapoor Anish Kapoor | 傷と不在のオブジェクト <i>Wounds and Absent Objects</i> | 1998年 1998 | デジタル・プリント/紙 Digital print on paper | 479 × 56.5 | Purchased 1998 | P78186 P78187 P78188 P78189 P78190 P78191 P78192 P78193 P78194 |
|------|-------------------------------|---|---------------|---------------------------------------|------------|----------------|--|

SPOTLIGHT: BEAR

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|------------------|---------------|--|----------------------------------|--|--------|
| 53 | スティーヴ・マックイーン Steve McQueen | 熊 <i>Bear</i> | 1993年 1993 | 16ミリ白黒フィルムをビデオに変換、サウンドなし 16 mm black-and-white film, transferred to video, no sound | 9分2秒 Duration: 9 min., 2 sec. | Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1996 | T07073 |
|----|-------------------------------|------------------|---------------|--|----------------------------------|--|--------|

SECTION 5: AT HOME: PERSONAL SPACES

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--|---------------|---|---|---|--|
| 54 | リチャード・ハミルトン Richard Hamilton | 一体何が今日の家庭をこれほどに変えているのか? <i>Just what is it that makes today's homes so different?</i> | 1992年 1992 | デジタル・プリント/紙 Digital print on paper | 21 × 29.6 | Presented by the British Broadcasting Corporation 1993 | P11358 |
| 55 | リチャード・ビルingham Richard Billingham | 無題 <i>Untitled</i> | 1994年 1994 | 写真/紙、アルミ板に貼付 Photograph on paper mounted on aluminium | 80 × 120 | Presented by the Tate Americas Foundation, courtesy of Thea Westreich and Ethan Wagner 2019 | P14994 |
| 56 | クレイヴン・ペリー Grayson Perry | 私の神々 <i>My Gods</i> | 1994年 1994 | 陶器 Earthenware | 40 × 34.5 × 33 | Purchased with assistance from Rob Taylor and Michael Kallenbach 2002 | T07940 |
| 57 | サラ・ジョーンズ Sarah Jones | ダイニングルーム（フランス・プレイス） I <i>The Dining Room (Francis Place) I</i> | 1997年 1997 | カラー写真/紙、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on paper on aluminium | 150.2 × 150 | Purchased 1999 | P78252 |
| 58-1 | スティーヴン・ピピン Steven Pippin | コインランドリー→ロコモーション（スーツ室で多く） <i>Laundromat-Locomotion (Walking in Suit)</i> | 1997年 1997 | ゼラチン・シルバー・プリント/紙 Photograph, gelatin silver print, on paper | 支持体 / Support: 76 × 76.3 額 / Frame: 79.7 × 79.8 × 3.4 ※ただし、58-2の支持体は76.3×76.4、58-12の支持体は76.2×76.8 Except the support for 58-2 measures 76.3 × 76.4, and the support for 58-12 measures 76.2 ×76.8. | Purchased 2001 | P78475 P78476 P78477 P78478 P78479 P78480 P78481 P78482 P78483 P78484 P78485 P78486 |
| 58-2 | | | | | | | |
| 58-3 | | | | | | | |
| 58-4 | | | | | | | |
| 58-5 | | | | | | | |
| 58-6 | | | | | | | |
| 58-7 | | | | | | | |
| 58-8 | | | | | | | |
| 58-9 | | | | | | | |
| 58-10 | | | | | | | |
| 58-11 | | | | | | | |
| 58-12 | | | | | | | |
| 59 | レイチェル・ホワイトリード Rachel Whiteread | 無題（24のスイッチ） <i>Untitled (Twenty-Four Switches)</i> | 1998年 1998 | アルミニウム Aluminium | 26.3 × 20.3 × 6 | Purchased from funds provided by the Gytha Trust 2003 | T07985 |
| 60 | モナ・ハタウム Monia Hatoum | 家 <i>Home</i> | 1999年 1999 | 木製のテーブル、スチール製のキッチン用品15点、導電性ワイヤー、電球3個、コントロールシステム、サウンド Wooden table, 15 steel kitchen utensils, electrical wire, 3 light bulbs, control system and sound | 展示サイズ / Displayed: 600 × 350 | Purchased 2002 | T07918 |
| 61 | サラ・ルーカス Sarah Lucas | 煙草のおっぱい（理想化された喫煙者の椅子 II） <i>Cigarette Tits [Idealized Smokers Chest II]</i> | 1999年 1999 | 椅子、ボール、煙草、ブラジャー Chair, balls, cigarettes and bra | 78.7 × 49.5 × 52.7 | Presented by Tate Members 2014 | T13928 |

SPOTLIGHT: COLD DARK MATTER: AN EXPLODED VIEW

[スポットライト] コールド・ダーク・マター:爆発の分解イメージ

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---------------|---|--|--|--------|
| 62 | コーネリア・パーカー Cornelia Parker | コールド・ダーク・マター:爆発の分解イメージ <i>Cold Dark Matter: An Exploded View</i> | 1991年 1991 | 木材、金属、プラスチック、陶、紙、布、ワイヤー Wood, metal, plastic, ceramic, paper, textile and wire | おおよその展示サイズ / Dimensions variables between: 400 × 500 × 500 | Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995 | T06949 |
|----|-------------------------------|---|---------------|---|--|--|--------|

SECTION 6: SOMETHING FROM NOTHING: THE QUOTIDIAN OBJECT

[第6章] なんでもないものから何かが生まれる:身近にあるもの

| | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|---|--------------------------------|--------|
| 63-1 | ゲイリー・ヒューム Gary Hume | ローマ・コラージュ <i>IVRome Collage IV</i> | 1992年 1992 | コラージュ Collage | 額 / Frame: 40 × 36.5 | 個人蔵 Private Collection | |
| 63-2 | ゲイリー・ヒューム Gary Hume | ローマ・コラージュV <i>Rome Collage V</i> | 1992年 1992 | コラージュ Collage | 額 / Frame: 40 × 36.5 | 個人蔵 Private Collection | |
| 63-3 | ゲイリー・ヒューム Gary Hume | ローマ・コラージュVI <i>Rome Collage VI</i> | 1992年 1992 | コラージュ Collage | 額 / Frame: 40 × 36.5 | 個人蔵 Private Collection | |
| 63-4 | ゲイリー・ヒューム Gary Hume | ローマ・コラージュVII <i>Rome Collage VII</i> | 1992年 1992 | コラージュ Collage | 額 / Frame: 40 × 36.5 | 個人蔵 Private Collection | |
| 64 | ダグラス・ゴードン Douglas Gordon | 指示（ナンバー1） <i>Instruction (Number 1)</i> | 1992年 1992 | 壁に貼られたビニル文字、テキストが印字された紙、白黒写真2枚、電球3個、コントロールシステム、サウンド Vinyl wall text, print on paper and 2 photographs, black and white, on paper | ビニル文字：サイズ可変、テキストが印字された紙と写真を額装したもの:51.5 × 63.5 × 1.8 Vinyl wall text: dimensions variable.Photographs and paper: 51.5 × 63.5 × 1.8 (framed) | Purchased 2010 | T13213 |
| 65 | マーティン・クリード Martin Creed | 《作品 No.74 (70)》と名付けられた彫刻 <i>Sculpture, entitled 'Work No.74 (70)'</i> | 1992年 1992 | 1インチ四方のマスキングテープの束を発泡スチロール製の立方体に取りめ、それを段ボール箱に入れる 1 inch cubic stack of masking tape enclosed in a polystyrene cube within a cardboard box | 10.2 × 10.2 × 10.2 | Tate Archive TGA 931/33 | |
| 66 | ジョージナ・スター Georgina Starr | 泣く <i>Crying</i> | 1983年 1993 | シングル・スクリーン・ビデオ Single screen video | 4分 Duration: 4 min. | Courtesy the artist | |
| 67 | マーティン・クリード Martin Creed | 作品 No.88: くしゃくしゃに丸めたA4サイズの紙 <i>Work No.88 : A sheet of A4 paper crumpled into a ball</i> | 1994年 1994 | 1枚の紙を丸めたもの 1 sheet, crumpled | 直径:約5 Diameter: approx.5 | Tate Library 0210120 | |
| 68 | トレイシー・エミン Tracey Emin | モニュメント・バレー（壮大なスケール） <i>Monument Valley (Grand Scale)</i> | 1995–97年 1995–97 | カラー写真/ビニル、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on vinyl mounted onto aluminium | 122 × 183 | Presented by Tate Members 2004 | T11888 |
| 69 | マイケル・クレイグ＝マーティン Michael Craig-Martin | 知ること <i>Knowing</i> | 1996年 1996 | アクリル/カンヴァス Acrylic paint on canvas | 244.2 × 366.5 | Purchased 1997 | T07234 |
| 70 | エリザベス・ライト Elizabeth Wright | B.S.A.社製のレーサータイプ自転車「ツアー・オブ・ブリテン」を135%のサイズに拡大したもの <i>B.S.A. Tour of Britain Racer Enlarged to 135%</i> | 1996–97年 1996–97 | スチール、ゴム、プラスチック Steel, rubber and plastic | 124 × 236 × 55 | Purchased 2002 | T07936 |
| 71 | スタバ・ビスワス Sutapa Biswas | 無題（ミックキー・ベイカーの証言と苦勞） <i>Untitled (The Trials and Tribulations of Mickey Baker)</i> | 1997年制作、2002年に再編集、リマスター 1997, re-edited and re-mastered 2002 | ビデオ、カラー Video, colour | 10分 Duration: 10 min. | Presented by Tate Members 2013 | T13978 |
| 72 | アンジェラ・ブルック Angela Bulloch | ウェストハム——サッカーの歌のための彫刻 <i>West Ham - Sculpture for Football Songs</i> | 1998年 1998 | ベリシャー・ビーコンと電球各4点、ライト・コントロール・ユニット 4 Belisha beacons, 4 light bulbs and light control unit | 展示サイズ / Displayed: 166 × 300 | Purchased 2006 | T12307 |
| 73-1 | シール・フロイヤー Ceal Floyer | モノクロームのレシートの（白） <i>Monochrome Till Receipt (White)</i> | 1999年 1999 | インク/紙 Ink on paper on wall | | | |

SPOTLIGHT: THRESHOLD TO THE KINGDOM

[スポットライト] 王国への入り口

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|--------|
| 74 | マーク・ウォリシジャー Mark Wallinger | 王国への入り口 <i>Threshold to the Kingdom</i> | 2000年 2000 | ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド（デュアル・モノラル） Video, projection, colour and sound (dual mono) | 11分12秒 Duration: 11 min., 12 sec. | Presented by Tate Members 2009 | T12811 |
|----|-------------------------------|--|---------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|--------|

資料

| no. | 名称 Title | 制作年 Dated | 技法・材質 Medium | 時間 Duration | 所蔵 Collection |
|------|--|---------------|-----------------|------------------------------------|--------------------|
| D-1 | デレク・ジャーマン（TateShots） Derek Jarman (TateShots) | 2008年 2008 | ビデオ Video | 4分56秒 Duration: 4 min., 56 sec. | |
| D-2 | 「ターナー賞受賞者（1984–2006年）」展でのジェレミー・デラー（TateShots） Jeremy Deller at the Turner Prize Retrospective 1984–2006 (TateShots) | 2008年 2008 | ビデオ Video | 3分29秒 Duration: 3 min., 29sec. | |
| D-3 | リサ・ミルロイ——スタジオ訪問（TateShots） Lisa Milroy – Studio Visit (TateShots) | 2013年 2013 | ビデオ Video | 3分40秒 Duration: 3 min., 40 sec. | |
| D-4 | サラ・ルーカス（TateShots） Sarah Lucas (TateShots) | 2015年 2015 | ビデオ Video | 2分33秒 Duration: 2 min., 33 sec. | |
| D-5 | ルベйна・ヒミド——「私は画家で文化的なアクティヴィスト」（TateShots） Lubaina Himid – ‘I’m a Painter and a Cultural Activist’ (TateShots) | 2018年 2018 | ビデオ Video | 4分23秒 Duration: 4 min., 23 sec. | |
| D-6 | ヴォルフガング・ティルマンス——作家インタビュー「私の中の芸術は言葉では表現できない」（TateShots） Wolfgang Tillmans – Artist Interview ‘What Art Does in Me is Beyond Words’ (TateShots) | 2017年 2017 | ビデオ Video | 5分53秒 Duration: 5 min., 53sec. | |
| D-7 | ジョン・アコムフラ: エッセイ、アイデンティティ、そしてスチュワート・ホールについて（frieze） John Akomfrah: On Essays, Identities and Stuart Hall (frieze) | 2014年 2014 | ビデオ Video | 8分13秒 Duration: 8min., 13sec. | |
| D-8 | 「I-D」第99号、1991年12月 I-D, No.99, December 1991 | | | | |
| D-9 | 「I-D」第108号、1992年9月 I-D, No. 108, September 1992 | | | | |
| D-10 | 「デイズド&コンフューズド」第34号、1997年9月 Dazed & Confused, No. 34, September 1997 | | | | |
| D-11 | 「フリーズ」第0号、1991年夏 frieze, Issue 0, Summer 1991 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-12 | 「フリーズ」第5号、1992年6–8月 frieze, Issue 5, June–August 1992 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-13 | 「フリーズ」第6号、1992年9–10月 frieze, Issue 6, September–October 1992 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-14 | 「フリーズ」第7号、1992年11–12月 frieze, Issue 7, November–December 1992 | | | | Courtesy of Frieze |

| no. | 名称 Title | 制作年 Dated | 技法・材質 Medium | 時間 Duration | 所蔵 Collection |
|------|--|---------------|-----------------|----------------|--------------------|
| D-15 | 「フリーズ」第8号、1993年1–2月 frieze, Issue 8, January–February 1993 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-16 | 「フリーズ」第9号、1993年3–4月 frieze, Issue 9, March–April 1993 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-17 | 「フリーズ」第10号、1993年5月 frieze, Issue 10, May 1993 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-18 | 「フリーズ」第11号、1993年夏 frieze, Issue 11, Summer 1993 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-19 | 「フリーズ」第13号、1993年11–12月 frieze, Issue 13, November – December 1993 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-20 | 「フリーズ」第17号、1994年6–8月 frieze, Issue 17, June–August 1994 | | | | Courtesy of Frieze |
| D-21 | 「ザ・フェイス」第61号、1985年5月 <i>The Face</i> , No. 61, May 1985 | | | | |
| D-22 | 「ザ・フェイス」第54号、1993年3月 <i>The Face</i> , No. 54, March 1993 | | | | |
| D-23 | 「ザ・フェイス」第55号、1993年4月 <i>The Face</i> , No. 55, April 1993 | | | | |
| D-24 | 「ザ・フェイス」第56号、1993年5月 <i>The Face</i> , No. 56, May 1993 | | | | |
| D-25 | 「ザ・フェイス」第59号、1993年8月 <i>The Face</i> , No. 59, August 1993 | | | | |
| D-26 | 「ザ・フェイス」第60号、1993年9月 <i>The Face</i> , No. 60, September 1993 | | | | |
| D-27 | 「ザ・フェイス」第64号、1994年1月 <i>The Face</i> , No. 64, January 1994 | | | | |
| D-28 | 「ザ・フェイス」第74号、1994年11月 <i>The Face</i> , No. 74, November 1994 | | | | |
| D-29 | 「ザ・フェイス」第76号、1995年1月 <i>The Face</i> , No. 76, January 1995 | | | | |
| D-30 | 「ザ・フェイス」第83号、1995年8月 <i>The Face</i> , No. 83, August 1995 | | | | |
| D-31 | 「ザ・フェイス」第86号、1995年11月 <i>The Face</i> , No. 86, November 1995 | | | | |
| D-32 | 「ブルー・ザ・ベスト・オブ」 <i>Blur: The Best Of</i> | 2000年 2000 | CD | | |