

テート美術館——YBA & BEYOND 世界を変えた90s 英国アート

YBA&BEYOND: British Art in the 90s from the Tate Collection

2026年2月11日（水）～2026年5月11日（月）

国立新美術館
主催：国立新美術館、テート美術館、ソニー・ミュージックエンタテインメント、朝日新聞社
協賛：バーバリー
協力：日本航空、ヤマト運輸
後援：プリティッシュ・カウンシル、J-WAVE

February 11 (Wed), 2026—May 11 (Mon), 2026
The National Art Center, Tokyo
Organised by: The National Art Center, Tokyo; Sony Music Entertainment (Japan) Inc.;
The Asahi Shimbun; in collaboration with Tate
With the sponsorship of: Burberry
With the cooperation of: Japan Airlines; Yamato Transport Co., Ltd.
Supported by: British Council; J-WAVE

- ・会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- ・出品作品は変更になることがあります。
- ・展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。
ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- ・当館3階のアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。
- The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- There may be changes in works exhibited.
- Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Related materials regarding the exhibition can be referred at the Art Library on the 3rd floor.

出品リスト
List of Works

- ・作品はno. 18、37、63、66を除き、全てテート美術館所蔵です。
- ・作品サイズはcm表記です。
- All works are from the Tate's collection, with the exception of no. 18, 37, 63, and 66.
- The dimensions are indicated in centimeter.

no.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Dated	技法・材質 Medium	サイズ (cm) / 時間 Dimensions (cm) / Duration	所蔵 / inv. no. Collection / inv. no.
-----	---------------	--------------	--------------	-----------------	---	--

PREFACE: FROM BACON TO BRITPOP

【序章】 フランシス・ベーコンからブリットポップへ

1	フランシス・ベーコン Francis Bacon	1944年のトリプティク (三嶋作) の第2ヴァージョン Second Version of Triptych 1944	1988年 1988	油彩、アクリル／カンヴァス3枚 Oil paint and acrylic paint on 3 canvases	各 / Each: 198 × 147.5	Presented by the artist 1991 T05858
---	-----------------------------	---	---------------	--	-----------------------	--

SECTION 1: BROKEN ENGLISH: A NEW GENERATION

【第1章】 ブロークン・イングリッシュ:ニュージェネレーションの登場

2	ヘンリー・ボンド、リウム・ギリック Henry Bond, Liam Gillick	ドキュメント Documents	1990–95年 1990–95	テキスト作の写真15点 15 photographs, with accompanying text captions		Presented by the artists 2013 T14008
-1		ポーランド・ストリートで「真の選択の鍵：育児のための行動計画」に関する平等機会委員会の記者会見開催。(1990年10月30日、ロンドン、イングランド、11時) Equal Opportunities Commission news conference on 'The key to real choice: Action plan for childcare', Poland Street. (30 October 1990, London, England, 11:00)			31 × 40.5	
-2		ダウニング・ストリートでマーガレット・サッチャーの辞任会見開催。(1990年11月22日、ロンドン、イングランド、13時) Resignation of Margaret Thatcher, Downing Street. (22 November 1990, London, England, 13:00)			40.5 × 31	
-3		元世界ミドル級ボクシングチャンピオンのナイジェル・ベンが、新曲のリリースを宣伝するためピカデリー・サーカスに登場。(1990年11月27日、ロンドン、イングランド、12時) Nigel Benn, former world middle-weight boxing champion, promotes his new single release. Piccadilly Circus. (27 November 1990, London, England, 12:00)			31 × 40.5	
-4		スローン・スクエアで『ハーバース・アンド・クイーン』誌によるスローン・レンジャー・オブ・ザ・イヤー賞授賞式開催 (1991年7月16日、ロンドン、イングランド、10時30分) Harpers and Queen Sloane Ranger of the Year Award. Sloane Square. (16 July 1991, London, England, 10:30)			31 × 40.5	
-5		英国で最年少の腎臓移植患者ケリー・ベントンはヘロン (生後21か月) がウォーターロー 駅で全国腎臓リサーチ「命の贈り物」の日を開始。(1991年8月7日、ロンドン、イングランド、11時) Britain's youngest kidney transplant patient, 21 month old Kelley Benton-Heron, launches National Kidney Research Gift of Life day. Waterloo Station (7 August 1991, London, England, 11:00)			31 × 40.5	
-6		ケンズントン・ハイ・ストリートにあるルーフ・ガーデンで気管支炎に関する新しいガイドライン発表。(1991年8月7日、ロンドン、イングランド、15時30分) Briefing on new guide-lines on bronchitis. Roof Gardens, Kensington High Street. (7 August 1991, London, England, 15:30)			31 × 40.5	
-7		ターノックのビスケット工場では、69%の賃上げ提案が拒否されたことを受け、500人以上の従業員がオールド・ミル・ロードでストライキを突入。(1991年8月15日、ロンドン、イングランド、15時) More than 500 staff at Turnock's biscuit factory on strike over rejected pay offer of 6.9%. Old Mill Road. (15 August 1991, London, England, 15:00)			31 × 40.5	
-8		ジャパン・フェスティバルの一環として、ホランド・パークで京都庭園の園遊式が行われ、プリンス・オブ・ウェールズと日本の皇太子が出席。(1991年9月17日、ロンドン、イングランド、12時) Prince of Wales and Crown Prince of Japan at opening of Kyoto Garden as part of Japan Festival. Holland Park. (17 September 1991, London, England, 12:00)			31 × 40.5	
-9		ロンドン・ブリッジ駅の爆発事件を受け、ロンドンの全主要鉄道駅が閉鎖。(1992年2月28日、ロンドン、イングランド、9時) Closure of all London mainline stations following bomb explosion at London Bridge. London Bridge Station. (28 February 1992, London, England, 9:00)			31 × 40.5	
-10		鉄道労働組合が全国規模の総選挙キャンペーンを開始。RMTユニティ・ハウス、ユーストン・ロード205番地。(1992年2月12日、ロンドン、イングランド、12時) Rail Unions launch nationwide General Election campaign. RMT Unity House, 205 Euston Road. (12 February 1992, London, England, 12:00)			31 × 40.5	
-11		センター・ポイントで英国産業連合による地域産業動向調査に関する記者会見。(1992年、2月12日、ロンドン、イングランド、11時) CBI Regional Industrial Trends Survey news conference. Centre Point. (12 February 1992, London, England, 11:00)			31 × 40.5	
-12		ナイツブリッジでハロッズのセール開始 (1993年1月6日、ロンドン、イングランド、9時) Commencement of Harrod's sale. Knightsbridge (6 January 1993, London, England, 9:00)			31 × 40.5	
-13		ストラッド11番地のプリティッシュ・エアロスペース社のオフィス前で、同社の中東への武器販売への関与容疑に対するカトリック系平和団体バックス・クリスティのキャンドルライト・ビギル (ろうそくを灯した抗議集会) 開催。(1993年1月6日、ロンドン、イングランド、16時30分) Candlelit vigil outside offices of British Aerospace organised by Catholic peace organisation, Pax Christi, in order to protest against its alleged involvement in arms sales to the Middle East. 11 Strand. (6 January 1993, London, England, 16:30)			31 × 40.5	
-14		「クリントン経済」と題された1日限定の会議が運輸・一般労働組合 (TGWU) により開催。ビル・モリスが議長を務め、クリントン次期大統領の上級補佐官らが講演。会場はクイーン・エリザベス2世会議センター。(1993年1月9日、ロンドン、イングランド、10時) "Clinton Economics" one day conference organised by the Transport and General Workers Union. Chaired by Bill Morris and addressed by senior aides of President elect Clinton. Queen Elizabeth II Conference Centre. (9 January 1993, London, England, 10:00)			31 × 40.5	
-15		ヒルズボロ・サッカー場の群衆事故の犠牲者遺族が、事故死という判決を見直す命令を高等法院に求める。王立裁判所。(1993年4月6日、ロンドン、イングランド、14時) High court order to challenge accidental death verdicts, sought by relatives of the victims of Hillsborough football stadium disaster. Royal Courts of Justice. (6 April 1993, London, England, 14:00)			31 × 40.5	
3	ダミアン・ハIRST Damien Hirst	後天的な回避不能 The Acquired Inability to Escape	1991年 1991	ガラス、鉄、シリコンゴム、フォームイカ、ファイバーボード、椅子、灰皿、ライター、煙草 Glass, steel, silicone rubber, Formica, fibreboard, chair, ashtray, lighter and cigarettes	213.4 × 304.8 × 213.4	Presented by the artist 2007 T12748
4	ルベイナ・ヒミド Lubaina Himid	二人の間で私の心はバランスをとる Between the Two My Heart is Balanced	1991年 1991	アクリル／カンヴァス Acrylic paint on canvas	121.8 × 152.4 × 2.7	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995 T06947
5	ディノス・チャップマン、ジェイク・チャップマン Dinos Chapman, Jake Chapman	戦争の惨禍 Disasters of War	1993年 1993	プラスチック、ポリエステル樹脂、合成繊維、木材、ギター の弦 Plastic, polyester resin, synthetic fibres, wood and guitar strings	展示サイズ / Displayed: 130 × 200 × 200	Purchased 1998 T07454
6	ルーシー・ガニング Lucy Gunning	馬のものまねをする人たち The Horse Impressionists	1994年 1994	スーパー 8ミリのフィルムをビデオに変換、モニター、カラー、サウンド (デュアル・モノラル)、金属製のスタンド Film, super 8 mm, shown as video, monitor, colour and sound (dual mono), and metal stand	7分13秒 Duration: 7 min., 13 sec.	Presented anonymously 1997 T07315
7	ギルバート&ジョージ Gilbert & George	裸の目 Naked Eye	1994年 1994	27点の白黒写真に彩色、ハネルに貼付 27 photographs, colour, on paper mounted onto board	各 / Each: 84.6 × 71.1 Overall: 253 × 639	Presented by the artists 1999 T07493
8	マーク・ウォリנגジャー Mark Wallinger	半兄弟の競走馬 (イグジットウノーウェアとマキベリアン) Half-Brother (Exit to Nowhere - Machiavellian)	1994–95年 1994–95	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	各 / Each: 230 × 150 × 3.5 展示サイズ / Displayed: 230 × 300 × 3.5	Purchased 1995 T07038
9	マット・コリショウ Mat Collishaw	空洞のオークの木 Hollow Oak	1995年 1995	ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド、ガラス乾板用木製ケース、鏡、木、ガラス Video, projection, colour and sound, wooden glass negative plate carrier, mirror, wood and glass	1分52秒、立体部分：サイズ可変 Duration: 1 min., 52 sec. Sculptural elements: dimensions variable	Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1998 T07435
10	アニー・ガラッチョ Anya Gallaccio	ブロークン・イングリッシュ、1991年8月 Broken English August '91	1997年 1997	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	68 × 88.5	Purchased 1998 P78081
11	クリス・オフィ Chris Ofili	ユニオン・ブラック Union Black	2003年 2003	ポリエステル Polyester	137 × 274	Presented by the artist 2016 T14773

SPOTLIGHT: HANDSWORTH SONGS

【スポットライト】 ハンズワースの歌

12	ブラック・オーディオ・フィルム・コレクティヴ (ジョン・アコムフラ、リース・オーキスト、エドワード・ジョージ、リサ・ゴッパル、アヴリル・ジョンソン、デヴィッド・ローソン、トレヴァー・マティソン) Black Audio Film Collective (John Akomfrah; Reece Auguste; Edward George; Lina Gopaul; Avril Johnson; David Lawson; Trevor Mathison)	ハンズワースの歌 Handsworth Songs	1986年 1986	16ミリフィルム、またはビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド (モノラル) Film, 16 mm, or video, projection, colour and sound (mono)	61分 Duration: 61 min.	Presented by Tate Members 2008 T12862
----	---	------------------------------	---------------	--	--------------------------	--

SECTION 2: THE GREAT BEAR: PICTURING THE CITY

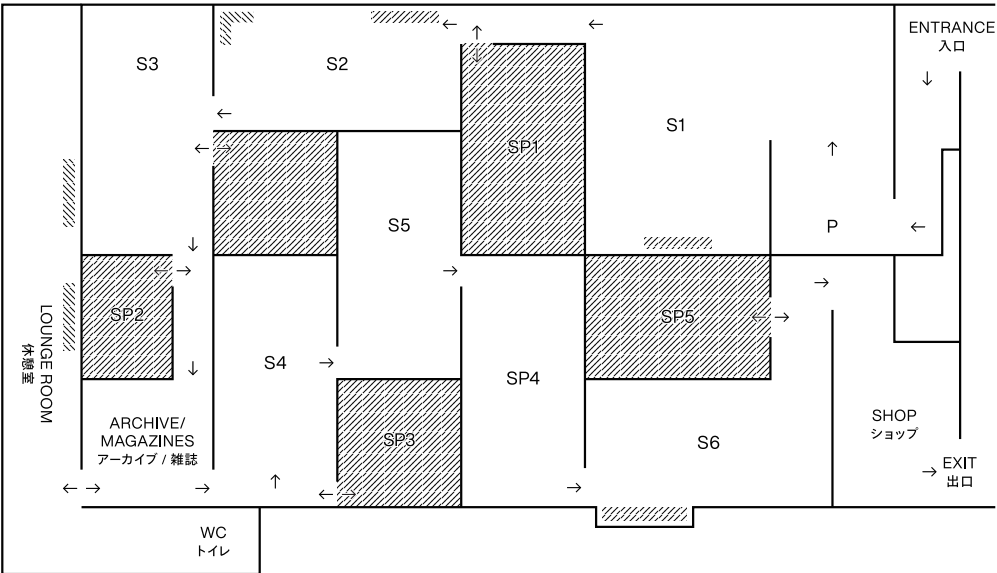
【第2 章】 おおくま座：都市のイメージをつなぐ

13	マイケル・ランディ Michael Landy	アプロプリエーション 2 Appropriation 2	1990年 1990	ビデオ、モニター、カラー、サウンド (ステレオ)、スチール製の支持具2点 Video, monitor, colour and sound (stereo) and 2 steel brackets	13分54秒 Duration: 13 min., 54 sec.	Purchased 2019 T15505
14	マイケル・ランディ Michael Landy	アプロプリエーション 4 Appropriation 4	1990年 1990	ダイ・デストラクション・プリント／紙、9点 9 photographs, dye destruction prints on paper	イメージ、各 / Image, each: 28.8 × 38.2 額、各 / Frame, each: 46.6 × 54.2 × 3	Presented by the Mottahedan Family 2018 P14978
15	ギャヴィン・ターク Gavin Turk	ケイヴイ Cavey*	1991–97年 1991–97	陶磁器 Ceramic	直径 / Diameter: 48.5	Purchased with assistance from the Knapping Fund and Tate Fund 2010 T13208
16	サイモン・パターソン Simon Patterson	おおくま座 The Great Bear	1992年 1992	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	102.7 × 128	Purchased 1996 P77880
17	デイヴィッド・シュリグリー David Shrigley	レジャー・センター Leisure Centre	1992年 1992	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	25.4 × 25.9	Purchased with funds provided by the 2006 Outset Frieze Acquisitions Fund for Tate 2007 P79243
18	ジリアン・ウェアリング Gillian Wearing	ダンシング・イン・ベッカム Dancing in Peckham	1994年 1994	DVD	25分 Duration: 25 min.	Courtesy Maureen Paley, London; Regen Projects, Los Angeles and Tanya Bonakdar, New York T12297
19	キース・コヴェントリー Keith Coventry	バージェス・パーク SE5、1983年植樹、1988年に伐採 Burgess Park SE5, Planted 1983, Destroyed 1988	1994年 1994	ブロンズ Bronze	154 × 29 × 29	Purchased 2006 T12297
20	リサ・ミルロイ Lisa Milroy	フィンズベリー・スクエア Finsbury Square	1995年 1995	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	175.5 × 229.1	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1996 T07128
21-1 21-2 21-3 21-4	レイチェル・ホワイトリード Rachel Whiteread	A:クラプトン・パーク、エヌター、マンデヴィル通り、ロンド E5;アンバーゲート・コート; ノーバリー・コート、1993年10月 A: Clapton Park Estate, Mandeville Street, London E5; Ambergate Court; Norbury Court; October 1993	1996年 1996	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	49 × 74.3	Purchased 1996 P77868 P77869 P77870 P77871
22	デイヴィッド・シュリグリー David Shrigley	無題 Untitled	1998年 1998	インク、白黒写真／紙 Ink and photograph, black and white, on paper	24.4 × 28.3	Purchased using funds provided by the 2006 Outset / Frieze Art Fair Fund to benefit the Tate Collection 2007 T12368
23-1 23-2	サラ・エインズリー Sarah Ainslie	ショードिटッチ、ロンドン Shoreditch, London	1998年 1998	ゼラチン・シルバー・プリント／紙 Photograph, gelatin silver print on paper	38 × 25.6 21.4 × 32.6	Gift Eric and Louise Franck London Collection 2013 P13690 P13694
24	ジュリアン・オビー Julian Opie	車? Cars ?	1998–99年 1998–99	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	イメージ / Image: 61 × 104.9 額 / Frame: 62.5 × 106.3 × 3.1	Purchased 1999 P78313
25	ジュリアン・オビー Julian Opie	都市の風景? Cityscape?	1998–98年 1998–99	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	イメージ / Image: 60.9 × 145 額 / Frame: 62.3 × 146.4 × 3.1	Purchased 1999 P78314

SECTION 3: EVERYBODY IN THE PLACE: MUSIC, SUBCULTURE AND STYLE

【第3章】 あの瞬間を共有する:音楽、サブカルチャー、ファッション

26	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	階段の柱に掛けられたグレーのジーンズ grey jeans over stair post	1991年 1991	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	51 × 61	Presented by Tate Patrons 2007 P79244
27	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	アダム Adam	1991年 1991	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	30 × 40	Presented by Tate Patrons 2007 P79245
28	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	木に座るルッツとアレックス Lutz and Alex sitting in the trees	1992年 1992	デジタル・プリント／紙 Digital print on paper	195 × 135	Presented by Tate Patrons 2007 P79246
29	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	地下鉄のシート U-Bahn Sitz	1995年 1995	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	30 × 40	Presented by Tate Patrons 2007 P79248
30	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	座るケイト Kate sitting	1996年 1996	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	40.6 × 30.5	Presented by Tate Patrons 2007 P79254
31	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	JAL	1997年 1997	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	40.6 × 30.5	Presented by Tate Patrons 2007 P79280
32	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	みなとみらい21 Minato-Mirai-21	1997年 1997	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	40.6 × 30.5	Presented by Tate Patrons 2007 P79286
33	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	アレックス Alex	1997年 1997	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	61 × 51	Presented by Tate Patrons 2007 P79287
34	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	あなたを忘れたくない I don't want to get over you	2000年 2000	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	90 × 70	Presented by Tate Patrons 2007 P79290
35	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	鍵 Schlüssel	2002年 2002	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	51 × 61	Presented by Tate Patrons 2007 P79299
36	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	ザ・コック (キス) The Cock (kiss)	2002年 2002	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	30 × 40	Presented by Tate Patrons 2007 P79302



- P PREFACE: FROM BACON TO BRITPOP [序章] フランシス・ベーコンからブリットポップへ
S1 SECTION 1: BROKEN ENGLISH: A NEW GENERATION [第1章] ブロークン・イングリッシュ:ニュージェネレーションの登場
SP1 SPOTLIGHT: HANDSWORTH SONGS [スポットライト] ハンズワースの歌
S2 SECTION 2: THE GREAT BEAR: PICTURING THE CITY [第2章] おおくま座：都市のイメージをつなぐ
S3 SECTION 3: EVERYBODY IN THE PLACE: MUSIC, SUBCULTURE AND STYLE [第3章] あの瞬間を共有する：音楽、サブカルチャー、ファッション
SP2 SPOTLIGHT: WHY I NEVER BECAME A DANCER [スポットライト] なぜ私はダンサーにならなかったのか
S4 SECTION 4: MODERN MEDICINE [第4章] 現代医学
SP3 SPOTLIGHT: BEAR [スポットライト] 熊
S5 SECTION 5: AT HOME: PERSONAL SPACES [第5章] 家という個人的空間
SP4 SPOTLIGHT: COLD DARK MATTER: AN EXPLODED VIEW [スポットライト] コールド・ダーク・マター：爆発の分解イメージ
S6 SECTION 6: SOMETHING FROM NOTHING: THE QUOTIDIAN OBJECT [第6章] なんでもないものから何かが生まれる：身近にあるもの
SP5 SPOTLIGHT: THRESHOLD TO THE KINGDOM [スポットライト] 王国への入り口

37	ジョニー・シャンド・キッド Johnnie Shand Kydd	ヤング・ブリティッシュ・アーティストのポートレート Portraits of the Young British Artists	1995-2013年 1995-2013	ゼラチン・シルバー・プリント Photographs, gelatin silver prints	本展で紹介する59点の写真から構成されるスライド ショー（プロジェクション、もしくは、モニターで上映、5分54秒） は、チチェスター（英国）のバランツ・ハウス・ギャラリーで 2025年に開催された「互いを見る：作家たちのポートレ イト」展のために初めて制作された。 Slideshow comprising 59 photographs, presented as a screen projection or on a monitor (duration: 5 min., 54 sec.) First produced for the exhibition <i>Seeing Each Other: Portraits of Artists</i> , Pallant House Gallery, Chichester, UK, 2025.	Courtesy of the Artist	
38	ジェレミー・デラー Jeremy Deller	世界の歴史 The History of the World	1997-2004年 1997-2004	グラファイト、アクリル／壁 Graphite and acrylic paint on wall	サイズ可変 Overall display dimensions variable	Presented by The Cranford Collection 2009	T12868
39	ジュリアン・オビー Julian Opie	ゲイリー、ポップスター Gary, Popstar	1998-99年 1998-99	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	61 × 52.9	Purchased 1999	P78315
40	マーク・レッキー Mark Leckey	フィオルツチは私をハードコアにした Fiorducl Made Me Hardcore	1999年 1999	ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド Video, projection, colour and sound	展示サイズ可変、14分45秒 Overall display dimensions variable. Duration: 14 min., 45 sec.	Purchased from funds provided by the Film and Video Special Acquisitions Fund 2003	T11817
41	シーマス・ニコルソン Seamus Nicolson	オリ Ori	1999年 1999	カラー写真／紙、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on paper on aluminium	1012 × 154.5	Purchased 2001	P78531
42	ジム・ランビー Jim Lambie	スカは死んでない Ska's Not Dead	2001年 2001	レコードプレーヤー、ラメ、手袋、安全ピン、エナメルボタ ン、ビーズ Record deck, glitter, glove, safety pins, enamel buttons and beads	36 × 36 × 72	Presented by Tate Members 2006	T12253

SPOTLIGHT: WHY I NEVER BECAME A DANCER
[スポットライト] なぜ私はダンサーにならなかったのか

43	トレイシー・エミン Tracey Emin	なぜ私はダンサーにならなかったのか <i>Why I Never Became a Dancer</i>	1995年 1995	スーパー8ミリフィルムをビデオに変換、プロジェクション、カラー、サウンド（モノラル） Film, super 8 mm, shown as video, projection, colour and sound (mono)	6分32秒 Duration: 6 min., 32 sec.	Presented anonymously 1997	T07314
----	--------------------------	---	---------------	---	------------------------------------	----------------------------	--------

SECTION 4: MODERN MEDICINE
[第4章] 現代医学

44	デイヴィッド・ロビリヤード David Robilllard	早くイッて、笑って <i>That Beat It Quickly Smile</i>	1987年 1987	アクリル／カンヴァス Acrylic paint on canvas	121.8 × 121.8	Purchased with funds provided by Evelyn, Lady Downshire's Trust Fund 2011	T13327
45	キャシー・ド・モンショー Cathy De Monchaux	消す <i>Erase</i>	1989年 1989	デニム、ヴェルヴェット、スチール製のボルト、ポリ塩化ビニル Denim, velvet, steel bolts and PVC	31 × 8.8 × 9	Purchased 1994	T06915
46	ヘレン・チャドウィック Helen Chadwick	エロティシズム <i>Eroticism</i>	1990年 1990	トランスペアレンシー2枚、ライト・ボックス 2 transparencies on light boxes	76 × 118 × 19.5	Purchased 1998	T07411
47	マーク・フランシス Mark Francis	起源 <i>Source</i>	1992年 1992	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	208.3 × 183	Purchased 1992	T06663
48	デレク・ジャーマン Derek Jarman	運動失調——エイズは楽しい <i>Ataxia - Aids is Fun</i>	1993年 1993	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	251.5 × 179 × 3.6	Presented by the Wellkunst Foundation in memory of Adrian Ward-Jackson 1993	T07698
49	ジュリー・ロバーツ Julie Roberts	拘束衣（男性用） <i>Restraining Jacket (Male)</i>	1995年 1995	油彩、アクリル／カンヴァス Oil paint and acrylic paint on canvas	152.5 × 152.5 × 3.8	Presented by the American Fund for the Tate Gallery, courtesy of Peter Norton 2012	T13794
50	マーク・クイン Marc Quinn	逃げる方法が見当たらないIV <i>No Visible Means of Escape IV</i>	1996年 1996	ゴム、ナイロン Rubber and nylon	340 × 76 × 37	Purchased 1997	T07238
51	クリスティン・ボーランド Christine Borland	双子の亡霊 <i>Phantom Twins</i>	1997年 1997	皮、木くず、ポリ塩化ビニル Leather, sawdust and PVC	展示サイズ可変、人形のサイズ: 各約8 × 56 × 22 Display dimensions: variable. Each doll: approx.8 × 56 × 22	Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1999	T07559
52-1 52-2 52-3 52-4 52-5 52-6 52-7 52-8 52-9	アニッシュ・カプーア Anish Kapoor	傷と不在のオブジェクト <i>Wounds and Absent Objects</i>	1998年 1998	デジタル・プリント／紙 Digital print on paper	47.9 × 56.5	Purchased 1998	P78186 P78187 P78188 P78189 P78190 P78191 P78192 P78193 P78194

SPOTLIGHT: BEAR
[スポットライト] 熊

53	スティーヴ・マックイーン Steve McQueen	熊 <i>Bear</i>	1993年 1993	16ミリ白黒フィルムをビデオに変換、サウンドなし 16 mm black-and-white film, transferred to video, no sound	9分2秒 Duration: 9 min., 2 sec.	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1996	T07073
----	-------------------------------	------------------	---------------	--	----------------------------------	--	--------

SECTION 5: AT HOME: PERSONAL SPACES
[第5章] 家という個人的空間

54	リチャード・ハミルトン Richard Hamilton	一体何が今日の家庭をこれほどに変えているのか? <i>Just what is it that makes today's homes so different?</i>	1992年 1992	デジタル・プリント／紙 Digital print on paper	21 × 29.6	Presented by the British Broadcasting Corporation 1993	P11358
55	リチャード・ビルンガム Richard Billingham	無題 <i>Untitled</i>	1994年 1994	写真／紙、アルミ板に貼付 Photograph on paper mounted on aluminium	80 × 120	Presented by the Tate Americas Foundation, courtesy of Thea Westreich and Ethan Wagner 2019	P14994
56	グレイソン・ペリー Grayson Perry	私の神々 <i>My Gods</i>	1994年 1994	陶器 Earthenware	40 × 34.5 × 33	Purchased with assistance from Rob Taylor and Michael Kallenbach 2002	T07940
57	サラ・ジョーンズ Sarah Jones	ダイニングルーム（フランス・プレイス） I <i>The Dining Room (Francis Place) I</i>	1997年 1997	カラー写真／紙、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on paper on aluminium	150.2 × 150	Purchased 1999	P78252
58-1 58-2 58-3 58-4 58-5 58-6 58-7 58-8 58-9 58-10 58-11 58-12	スティーヴン・ピピン Steven Pippin	コインランドリー⇒ロコモーション（スーツ姿で歩く） <i>Laundromat-Locomotion (Walking in Suit)</i>	1997年 1997	ゼラチン・シルバー・プリント／紙 Photograph, gelatin silver print, on paper	支持体 / Support: 76 × 76.3 額 / Frame: 79.7 × 79.8 × 3.4 ※ただし、58-2の支持体は76.3×76.4、58-12の支持体は76.2×76.8 Except the support for 58-2 measures 76.3 × 76.4, and the support for 58-12 measures 76.2 ×76.8.	Purchased 2001	P78475 P78476 P78477 P78478 P78479 P78480 P78481 P78482 P78483 P78484 P78485 P78486
59	レイチエル・ホワイトリード Rachel Whiteread	無題（24のスイッチ） <i>Untitled (Twenty-Four Switches)</i>	1998年 1998	アルミニウム Aluminium	26.3 × 20.3 × 6	Purchased from funds provided by the Gytha Trust 2003	T07985
60	モナ・ハタウム Mona Hatoum	家 <i>Home</i>	1999年 1999	木製のテーブル、スチール製のキッチン用品15点、導電性ワイヤー、電球3個、コントロールシステム、サウンド Wooden table, 15 steel kitchen utensils, electrical wire, 3 light bulbs, control system and sound	展示サイズ / Displayed: 600 × 350	Purchased 2002	T07918
61	サラ・ルーカス Sarah Lucas	煙草のおっぱい（理想化された喫煙者の椅子 II） <i>Cigarette Tits [Idealized Smokers Chest II]</i>	1999年 1999	椅子、ボール、煙草、ブラジャー Chair, balls, cigarettes and bra	78.7 × 49.5 × 52.7	Presented by Tate Members 2014	T13928

SPOTLIGHT: COLD DARK MATTER: AN EXPLODED VIEW
[スポットライト] コールド・ダーク・マター:爆発の分解イメージ

62	コーネリア・パーカー Cornelia Parker	コールド・ダーク・マター:爆発の分解イメージ <i>Cold Dark Matter: An Exploded View</i>	1991年 1991	木材、金属、プラスチック、陶、紙、布、ワイヤー Wood, metal, plastic, ceramic, paper, textile and wire	およそその展示サイズ / Dimensions variables between: 400 × 500 × 500	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995	T06949
----	-------------------------------	---	---------------	---	---	--	--------

SECTION 6: SOMETHING FROM NOTHING: THE QUOTIDIAN OBJECT
[第6章] なんでもないものから何かが生まれる:身近にあるもの

63-1	ゲイリー・ヒューム Gary Hume	ローマ・コラージュ IV/Rome Collage IV	1992年 1992	コラージュ Collage	額 / Frame: 40 × 36.5		個人蔵 Private Collection
63-2	ゲイリー・ヒューム Gary Hume	ローマ・コラージュ V Rome Collage V	1992年 1992	コラージュ Collage	額 / Frame: 40 × 36.5		個人蔵 Private Collection
63-3	ゲイリー・ヒューム Gary Hume	ローマ・コラージュ VI Rome Collage VI	1992年 1992	コラージュ Collage	額 / Frame: 40 × 36.5		個人蔵 Private Collection
63-4	ゲイリー・ヒューム Gary Hume	ローマ・コラージュ VII Rome Collage VII	1992年 1992	コラージュ Collage	額 / Frame: 40 × 36.5		個人蔵 Private Collection
64	ダグラス・ゴードン Douglas Gordon	指示 (ナンバー1) Instruction (Number 1)	1992年 1992	壁に貼られたビニル文字、テキストが印字された紙、白 黒写真2枚 Vinyl wall text, print on paper and 2 photographs, black and white, on paper	ビニル文字: サイズ可変、テキストが印字された紙と写 真を額装したもの: 51.5 × 63.5 × 1.8 Vinyl wall text: dimensions variable.Photographs and paper: 51.5 × 63.5 × 1.8 (framed)	Purchased 2010	T13213
65	マーティン・クリード Martin Creed	《作品 No. 74 (no)》と名付けられた彫刻 Sculpture, entitled 'Work No 74 (70)'	1992年 1992	1インチ四方のマスキングテープの束を発泡スチロール製 の立方体に収め、それを段ボール箱に入れる 1 inch cubic stack of masking tape enclosed in a polystyrene cube within a cardboard box	10.2 × 10.2 × 10.2	Tate Archive TGA 931/33	
66	ジョージナ・スター Georgina Starr	泣く Crying	1993年 1993	シングル・スクリーン・ビデオ Single screen video	4分 Duration: 4 min.	Courtesy the artist	
67	マーティン・クリード Martin Creed	作品 No. 88: くしゃくしゃに丸めたA4サイズの紙 Work No. 88: A sheet of A4 paper crumpled into a ball	1994年 1994	1枚の紙を丸めたもの 1 sheet, crumpled	直径: 約5 Diameter: approx.5	Tate Library 0210120	
68	トレイシー・エミン Tracey Emin	モニュメント・バレー (壮大なスケール) Monument Valley (Grand Scale)	1995-97年 1995-97	カラー写真／ビニル、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on vinyl mounted onto aluminium	122 × 183	Presented by Tate Members 2004	T11898
69	マイケル・クレイグ＝マーティン Michael Craig-Martin	知ること Knowing	1996年 1996	アクリル／カンヴァス Acrylic paint on canvas	244.2 × 366.5	Purchased 1997	T07234
70	エリザベス・ライト Elizabeth Wright	B.S.A.社製のレーサータイプ自転車「ツアー・オブ・ブリテン」を135%のサイズに拡大し たもの B.S.A. Tour of Britain Racer Enlarged to 135%	1996-97年 1996-97	スチール、ゴム、プラスチック Steel, rubber and plastic	124 × 236 × 55	Purchased 2002	T07936
71	スタバ・ビスワス Sutapa Biswas	無題 (ミッキー・ベーカーの試練と苦勞) Untitled (The Trials and Tribulations of Mickey Baker)	1997年制作、2002年に 再編集、リマスター 1997, re-edited and re- mastered 2002	ビデオ、カラー Video, colour	10分 Duration: 10 min.	Presented by Tate Members 2013	T13978
72	アンジェラ・ブロック Angela Bulloch	ウェストハム——サッカーの歌のための彫刻 West Ham - Sculpture for Football Songs	1998年 1998	ベリシャー・ビーコンと電球各4点、ライト・コントロー ル・ユニット 4 Belisha beacons, 4 light bulbs and light control unit	展示サイズ / Displayed: 166 × 300	Purchased 2006	T12307
73-1	シール・フロイヤー Ceal Floyer	モノクロームのレシート (白) Monochrome Till Receipt (White)	1999年 1999	インク／紙 Ink on paper on wall			

SPOTLIGHT: THRESHOLD TO THE KINGDOM
[スポットライト] 王国への入り口

74	マーク・ウォリンジャー Mark Wallinger	王国への入り口 <i>Threshold to the Kingdom</i>	2000年 2000	ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド（デュアル・モノラル） Video, projection, colour and sound (dual mono)	11分12秒 Duration: 11 min., 12 sec.	Presented by Tate Members 2009	T12811
----	-------------------------------	--	---------------	---	--------------------------------------	--------------------------------	--------

資料
Documentary materials

no.	名称 Title	制作年 Dated	技法・材質 Medium	時間 Duration	所蔵 Collection	no.	名称 Title	制作年 Dated	技法・材質 Medium	時間 Duration	所蔵 Collection
D-1	デレク・ジャーマン（TateShots） Derek Jarman (TateShots)	2008年 2008	ビデオ Video	4分56秒 Duration: 4 min., 56 sec.		D-15	『フリーズ』第8号、1993年1–2月 <i>frieze</i> , Issue 8, January–February 1993				Courtesy of Frieze
D-2	「ターナー賞受賞者（1984–2006年）」展でのジェレミー・デラー（TateShots） Jeremy Deller at the Turner Prize Retrospective 1984–2006 (TateShots)	2008年 2008	ビデオ Video	3分29秒 Duration: 3 min., 29sec.		D-16	『フリーズ』第9号、1993年3–4月 <i>frieze</i> , Issue 9, March–April 1993				Courtesy of Frieze
D-3	リサ・ミルロイ——スタジオ訪問（TateShots） Lisa Milroy – Studio Visit (TateShots)	2013年 2013	ビデオ Video	3分40秒 Duration: 3 min., 40 sec.		D-17	『フリーズ』第10号、1993年5月 <i>frieze</i> , Issue 10, May 1993				Courtesy of Frieze
D-4	サラ・ルーカス（TateShots） Sarah Lucas (TateShots)	2015年 2015	ビデオ Video	2分33秒 Duration: 2 min., 33 sec.		D-18	『フリーズ』第11号、1993年夏 <i>frieze</i> , Issue 11, Summer 1993				Courtesy of Frieze
D-5	ルベйна・ヒミド——「私は画家で文化的なアクティヴィスト」（TateShots） Lubaina Himid – 'I'm a Painter and a Cultural Activist' (TateShots)	2018年 2018	ビデオ Video	4分23秒 Duration: 4 min., 23 sec.		D-19	『フリーズ』第13号、1993年11–12月 <i>frieze</i> , Issue 13, November – December 1993				Courtesy of Frieze
D-6	ヴォルフガング・ティルマンス——作家インタビュー「私の中の芸術は言葉では表現できない」（TateShots） Wolfgang Tillmans – Artist Interview 'What Art Does in Me is Beyond Words' (TateShots)	2017年 2017	ビデオ Video	5分53秒 Duration: 5 min., 53sec.		D-20	『フリーズ』第17号、1994年6–8月 <i>frieze</i> , Issue 17, June–August 1994				Courtesy of Frieze
D-7	ジョン・アコムフラ:エッセイ、アイデンティティ、そしてスチュワート・ホールについて（frieze） John Akomfrah: On Essays, Identities and Stuart Hall (frieze)	2014年 2014	ビデオ Video	8分13秒 Duration: 8min, 13sec.		D-21	『ザ・フェイス』第61号、1993年5月 <i>The Face</i> , No. 61, May 1995				
D-8	「I-D」第99号、1991年12月 I-D, No.99, December 1991					D-22	『ザ・フェイス』第54号、1993年3月 <i>The Face</i> , No. 54, March 1993				
D-9	「I-D」第108号、1992年9月 I-D, No. 108, September 1992					D-23	『ザ・フェイス』第55号、1993年4月 <i>The Face</i> , No. 55, April 1993				
D-10	『デイズ&コンフューズド』第34号、1997年9月 Dazed & Confused, No. 34, September 1997					D-24	『ザ・フェイス』第56号、1993年5月 <i>The Face</i> , No. 56, May 1993				
D-11	『フリーズ』第0号、1991年夏 <i>frieze</i> , Issue 0, Summer 1991				Courtesy of Frieze	D-25	『ザ・フェイス』第59号、1993年8月 <i>The Face</i> , No. 59, August 1993				
D-12	『フリーズ』第5号、1992年6–8月 <i>frieze</i> , Issue 5, June–August 1992				Courtesy of Frieze	D-26	『ザ・フェイス』第60号、1993年9月 <i>The Face</i> , No. 60, September 1993				
D-13	『フリーズ』第6号、1992年9–10月 <i>frieze</i> , Issue 6, September–October 1992				Courtesy of Frieze	D-27	『ザ・フェイス』第64号、1994年1月 <i>The Face</i> , No. 64, January 1994				
D-14	『フリーズ』第7号、1992年11–12月 <i>frieze</i> , Issue 7, November–December 1992				Courtesy of Frieze	D-28	『ザ・フェイス』第74号、1994年11月 <i>The Face</i> , No. 74, November 1994				
						D-29	『ザ・フェイス』第76号、1995年1月 <i>The Face</i> , No. 76, January 1995				
						D-30	『ザ・フェイス』第83号、1995年8月 <i>The Face</i> , No. 83, August 1995				
						D-31	『ザ・フェイス』第86号、1995年11月 <i>The Face</i> , No. 86, November 1995				
						D-32	「ブルー・ザ・ベスト・オブ」 <i>Blur: The Best Of</i>	2000年 2000	CD		