

テート美術館——YBA & BEYOND 世界を変えた90s 英国アート

YBA&BEYOND: British Art in the 90s from the Tate Collection

2026年6月3日(水)～9月6日(日)

京都市京セラ美術館

主催：テート美術館、ソニー・ミュージックエンタテインメント、ABCテレビ、キョードーエンタテインメント、

京都新聞、FM802 / FM COCOLO、京都市

協賛：バーバリー

協力：日本航空、ヤマト運輸

後援：ブリティッシュ・カウンシル

June 3 (Wed) — September 6 (Sun), 2026

Kyoto City KYOCERA Museum of Art

Organised by: Sony Music Entertainment (Japan) Inc.; ABC Television; Kyodo Entertainment Inc.;

The Kyoto Shimbun; FM802 / FM COCOLO; City of Kyoto; in collaboration with Tate

With the sponsorship of: Burberry

With the cooperation of: Japan Airlines; Yamato Transport Co., Ltd.

With the support of: British Council

no.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Dated	技法・材質 Medium	サイズ (cm)／時間 Dimensions (cm) / Duration	所蔵／inv. no. Collection / inv. no.
PREFACE: FROM BACON TO BRITPOP						
[序章] フランシス・ベーコンからブリットポップへ						

1	フランシス・ベーコン Francis Bacon	1944年のトリプティク（三幀対）の第2ヴァージョン <i>Second Version of Triptych 1944</i>	1988	油彩、アクリル／カンヴァス3枚 Oil paint and acrylic paint on 3 canvases	各 / Each: 198 × 147.5	Presented by the artist 1991	T05858
---	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------	------	--------------------------------------------------------------	-----------------------	------------------------------	--------

SECTION 1: BROKEN ENGLISH: A NEW GENERATION

[第1章] ブロークン・イングリッシュ:ニュージェネレーションの登場

2	ヘンリー・ボンド、リラム・ギリック Henry Bond, Liam Gillick	ドキュメント <i>Documents</i>	1990–95	テキスト付の写真15点 15 photographs, with accompanying text captions		Presented by the artists 2013	T14008
-2		ダウニング・ストリートでマーガレット・サッチャーの辞任会見開催。(1990年11月22日、ロンドン、イングランド、13時) <i>Resignation of Margaret Thatcher, Downing Street. (22 November 1990, London, England, 13:00)</i>			40.5 × 31		
-3		元世界ミドル級ボクシングチャンピオンのナイジェル・ベンが、新曲のリリースを宣伝するためピカデリー・サーカスに登場。(1990年11月27日、ロンドン、イングランド、12時) <i>Nigel Benn, former world middle-weight boxing champion, promotes his new single release. Piccadilly Circus. (27 November 1990, London, England, 12:00)</i>			31 × 40.5		
-4		スローン・スクエアで『ハーバース・アンド・クイーン』誌によるスローン・レンジャー・オブ・ザ・イヤー賞授賞式開催 (1991年7月16日、ロンドン、イングランド、10時30分) <i>Harpers and Queen Sloane Ranger of the Year Award. Sloane Square. (16 July 1991, London, England, 10:30)</i>			31 × 40.5		
-8		ジャパン・フェスティバルの一環として、ホランド・パークで京都庭園の開園式が行われ、プリンス・オブ・ウェールズと日本の皇太子が出席。(1991年9月17日、ロンドン、イングランド、12時) <i>Prince of Wales and Crown Prince of Japan at opening of Kyoto Garden as part of Japan Festival. Holland Park. (17 September 1991, London, England, 12:00)</i>			31 × 40.5		
-9		ロンドン・ブリッジ駅の爆発事件を受け、ロンドンの全主要鉄道駅が閉鎖。(1992年2月28日、ロンドン、イングランド、9時) <i>Closure of all London mainline stations following bomb explosion at London Bridge. London Bridge Station. (28 February 1992, London, England, 9:00)</i>			31 × 40.5		
-10		鉄道労働組合が全国規模の総選挙キャンペーンを開始。RMTユニティ・ハウス、ユーストン・ロード205番地。(1992年2月12日、ロンドン、イングランド、12時) <i>Rail Unions launch nationwide General Election campaign. RMT Unity House, 205 Euston Road. (12 February 1992, London, England, 12:00)</i>			31 × 40.5		
-15		ヒルズボロ・サッカー場の群衆事故の犠牲者遺族が、事故死という判決を見直す命令を高等法院に求める。王立裁判所。(1993年4月6日、ロンドン、イングランド、14時) <i>High court order to challenge accidental death verdicts, sought by relatives of the victims of Hillsborough football stadium disaster. Royal Courts of Justice. (6 April 1993, London, England, 14:00)</i>			31 × 40.5		

3	ダミアン・ハースト Damien Hirst	後天的な回避不能 <i>The Acquired Inability to Escape</i>	1991	ガラス、鉄、シリコンゴム、フォームイカ、ファイバーボード、椅子、灰皿、ライター、煙草 Glass, steel, silicone rubber, Formica, fibreboard, chair, ashtray, lighter and cigarettes	213.4 × 304.8 × 213.4	Presented by the artist 2007	T12748
---	---------------------------	-----------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	------------------------------	--------

4	ルベйна・ヒミド Lubaina Himid	二人の間で私の心はバランスをとる <i>Between the Two My Heart is Balanced</i>	1991	アクリル／カンヴァス Acrylic paint on canvas	121.8 × 152.4 × 2.7	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995	T06947
---	----------------------------	-----------------------------------------------------------------	------	---------------------------------------	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

5	ディノス・チャップマン、ジェイク・チャップマン Dinos Chapman, Jake Chapman	戦争の惨禍 <i>Disasters of War</i>	1993	プラスチック、ポリエステル樹脂、合成繊維、木材、ギターの弦 Plastic, polyester resin, synthetic fibres, wood and guitar strings	展示サイズ / Displayed: 130 × 200 × 200	Purchased 1998	T07454
---	--------------------------------------------------------	----------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------	--------

6	ルーシー・ガニング Lucy Gunning	馬のものまねをする人たち <i>The Horse Impressionists</i>	1994	スーパー8ミリのフィルムをビデオに変換、モニター、カラー、サウンド(デュアル・モノラル)、金属製のスタンド Film, super 8 mm, shown as video, monitor, colour and sound (dual mono), and metal stand	7分13秒 Duration: 7 min., 13 sec.	Presented anonymously 1997	T07315
---	---------------------------	-------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------	--------

7	ギルバート&ジョージ Gilbert & George	裸の目 <i>Naked Eye</i>	1994	27点の白黒写真に彩色、パネルに貼付 27 photographs, colour, on paper mounted onto board	各 / Each: 84.6 × 71.1 Overall: 253 × 639	Presented by the artists 1999	T07493
---	--------------------------------	-------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------	--------

8	マーク・ウォリンジャー Mark Wallinger	半兄弟の競走馬（イグジットトゥノーウェアとマキャベリアン） <i>Half-Brother (Exit to Nowhere - Machiavellian)</i>	1994–95	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	各 / Each: 230 × 150 × 3.5 展示サイズ / Displayed: 230 × 300 × 3.5	Purchased 1995	T07038
---	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------	--------

9	マット・コリショウ Mat Collishaw	空洞のオークの木 <i>Hollow Oak</i>	1995	ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド、ガラス乾板用水製ケース、鏡、木、ガラス Video, projection, colour and sound, wooden glass negative plate carrier, mirror, wood and glass	1分52秒、立体部分:サイズ可変 Duration: 1 min., 52 sec. Sculptural elements: dimensions variable	Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1998	T07435
---	----------------------------	-------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------

10	アニャ・ガラッチョ Anya Gallaccio	ブロークン・イングリッシュ、1991年8月 <i>Broken English August '91</i>	1997	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	68 × 88.5	Purchased 1998	P78081
----	-----------------------------	-----------------------------------------------------------	------	-------------------------------------	-----------	----------------	--------

11	クリス・オフィリ Chris Ofili	ユニオン・ブラック <i>Union Black</i>	2003	ポリエステル Polyester	137 × 274	Presented by the artist 2016	T14773
----	-------------------------	---------------------------------	------	---------------------	-----------	------------------------------	--------

SECTION 2: THE GREAT BEAR: PICTURING THE CITY

[第2章] おおぐま座：都市のイメージをつなぐ

13	マイケル・ランディ Michael Landy	アプロプリエーション 2 <i>Appropriation 2</i>	1990	ビデオ、モニター、カラー、サウンド(ステレオ)、スチール製の支持具2点 Video, monitor, colour and sound (stereo) and 2 steel brackets	13分54秒 Duration: 13 min., 54 sec.	Purchased 2019	T15505
----	----------------------------	----------------------------------------	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------	--------

15	ギャヴィン・ターク Gavin Turk	ケイヴィー <i>Cavey</i>	1991–97	陶磁器 Ceramic	直径 / Diameter: 48.5	Purchased with assistance from the Knapping Fund and Tate Fund 2010	T13208
----	-------------------------	-----------------------	---------	----------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------	--------

16	サイモン・パターソン Simon Patterson	おおぐま座 <i>The Great Bear</i>	1992	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	102.7 × 128	Purchased 1996	P77880
----	-------------------------------	--------------------------------	------	--------------------------------	-------------	----------------	--------

17	デイヴィッド・シュリグリー David Shrigley	レジャー・センター <i>Leisure Centre</i>	1992	発色現像方式印画／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	25.4 × 25.9	Purchased with funds provided by the 2006 Outset Frieze Acquisitions Fund for Tate 2007	P79243
----	---------------------------------	------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------

18	ジリアン・ウェアリング Gillian Wearing	ダンシング・イン・ベッカム <i>Dancing in Peckham</i>	1994	DVD	25分 Duration: 25 min.	Courtesy Maureen Paley, London; Regen Projects, Los Angeles and Tanya Bonakdar, New York	
----	--------------------------------	--------------------------------------------	------	-----	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--

19	キース・コヴェントリー Keith Coventry	パージェス・パーク SE5、1983年植樹、1988年に伐採 <i>Burgess Park SE5, Planted 1983, Destroyed 1988</i>	1994	ブロンズ Bronze	15.4 × 29 × 29	Purchased 2006	T12297
----	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------	----------------	----------------	----------------	--------

20	リサ・ミルロイ Lisa Milroy	フィンズベリー・スクエア <i>Finsbury Square</i>	1995	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	175.5 × 229.1	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1996	T07128
----	------------------------	----------------------------------------	------	---------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

21-1 21-2 21-3 21-4	レイチェル・ホワイトリード Rachel Whiteread	A:クラプトン・パーク・エステート、マンデヴィル通り、ロンド E5; アンバーゲート・コート; ノーバリー・コート、1993年10月 <i>A: Clapton Park Estate, Mandeville Street, London E5; Ambergate Court; Norbury Court; October 1993</i>	1996	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	49 × 74.3	Purchased 1996	P77868 P77869 P77870 P77871
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-------------------------------------	-----------	----------------	--------------------------------------

22	デイヴィッド・シュリグリー David Shrigley	無題 <i>Untitled</i>	1998	インク、白黒写真／紙 Ink and photograph, black and white, on paper	24.4 × 28.3	Purchased using funds provided by the 2006 Outset / Frieze Art Fair Fund to benefit the Tate Collection 2007	T12368
----	---------------------------------	-----------------------	------	-------------------------------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

23-1 23-2	サラ・エインズリー Sarah Ainslie	ショードイツ、ロンドン <i>Shoreditch, London</i>	1998	ゼラチン・シルバー・プリント／紙 Photograph, gelatin silver print on paper	38 × 25.6 21.4 × 32.6	Gift Eric and Louise Franck London Collection 2013	P13690 P13694
--------------	----------------------------	------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------	--------------------------	----------------------------------------------------	------------------

24	ジュリアン・オビー Julian Opie	車? <i>Cars ?</i>	1998–99	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	イメージ / Image: 61 × 104.9 額 / Frame: 62.5 × 106.3 × 3.1	Purchased 1999	P78313
----	--------------------------	----------------------------------	---------	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------	--------

25	ジュリアン・オビー Julian Opie	都市の風景? <i>Cityscape?</i>	1998–99	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	イメージ / Image: 60.9 × 145 額 / Frame: 62.3 × 146.4 × 3.1	Purchased 1999	P78314
----	--------------------------	-----------------------------	---------	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------	--------

SECTION 3: EVERYBODY IN THE PLACE: MUSIC, SUBCULTURE AND STYLE

[第3章] あの瞬間を共有する:音楽、サブカルチャー、ファッション

26	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	階段の柱に掛けられたグレーのジーンズ <i>grey jeans over stair post</i>	1991	発色現像方式印画／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	51 × 61	Presented by Tate Patrons 2007	P79244
----	-------------------------------------	---------------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------	---------	--------------------------------	--------

27	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	アダム <i>Adam</i>	1991	発色現像方式印画／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	30 × 40	Presented by Tate Patrons 2007	P79245
----	-------------------------------------	--------------------	------	---------------------------------------------------------------	---------	--------------------------------	--------

28	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	木に座るルッツとアレックス <i>Lutz and Alex sitting in the trees</i>	1992	デジタル・プリント／紙 Digital print on paper	195 × 135	Presented by Tate Patrons 2007	P79246
----	-------------------------------------	------------------------------------------------------------	------	---------------------------------------	-----------	--------------------------------	--------

29	ヴォルフガング・ティルマンス Wolfgang Tillmans	地下鉄のシート <i>U-Bahn Sitz</i>	1995	発色現像方式印画／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	30 × 40	Presented by Tate Patrons 2007	P79248
----	-------------------------------------	-------------------------------	------	---------------------------------------------------------------	---------	--------------------------------	--------

・会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。

・出品作品は変更になることがあります。

・京都展では、先に開催された東京展と展示作品が若干異なることから、本リストは必ずしも通し番号となっております。予めご理解くださいますようお願い申し上げます。

・展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。

- The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.

- There may be changes in works exhibited.

- Please note that the works on display at the Kyoto exhibition differ slightly from those at the Tokyo exhibition held earlier; therefore, the item numbers in this list do not necessarily correspond to the Tokyo exhibition.

- Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender’s condition of loan.

出品リスト

List of Works

・作品はno. 18、37、66を除き、全てテート美術館所蔵です。

・作品サイズはcm表記です。

- All works are from the Tate’s collection, with the exception of no. 18, 37 and 66.

- The dimensions are indicated in centimeter.

30	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	座るケイト <i>Kate sitting</i>	1996	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	40.6 × 30.5	Presented by Tate Patrons 2007	P79254
31	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	JAL JAL	1997	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	40.6 × 30.5	Presented by Tate Patrons 2007	P79280
32	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	みなとみらい21 <i>Minato-Mirai-21</i>	1997	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	40.6 × 30.5	Presented by Tate Patrons 2007	P79286
33	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	アレックス <i>Alex</i>	1997	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	61 × 51	Presented by Tate Patrons 2007	P79287
34	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	あなたを忘れたくない <i>I don't want to get over you</i>	2000	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	90 × 70	Presented by Tate Patrons 2007	P79290
35	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	鍵 <i>Schlüssel</i>	2002	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	51 × 61	Presented by Tate Patrons 2007	P79299
36	ヴォルフガング・ティルマンズ Wolfgang Tillmans	ザ・コック (キス) <i>The Cock (kiss)</i>	2002	発色現像方式印刷／紙 Photograph, colour, chromogenic print, on paper	30 × 40	Presented by Tate Patrons 2007	P79302
37	ジョニー・シャンド・キッド Johnnie Shand Kydd	ヤング・ブリティッシュ・アーティストのポートレート <i>Portraits of the Young British Artists</i>	1995–2013	ゼラチン・シルバー・プリント Photographs, gelatin silver prints		Courtesy of the Artist	
38	ジェレミー・デラー Jeremy Deller	世界の歴史 <i>The History of the World</i>	1997–2004	グラファイト、アクリル／壁 Graphite and acrylic paint on wall	サイズ可変 Overall display dimensions variable	Presented by The Cranford Collection 2009	T12868
39	ジュリアン・オビー Julian Opie	ゲイリー、ポップスター <i>Gary, Popstar</i>	1998–99	スクリーンプリント／紙 Screenprint on paper	61 × 52.9	Purchased 1999	P78315
40	マーク・レッキー Mark Leckey	フィオルッチは私をハードコアにした <i>Fiorucci Made Me Hardcore</i>	1999	ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド Video, projection, colour and sound	展示サイズ可変、14分45秒 Overall display dimensions variable. Duration: 14 min., 45 sec.	Purchased from funds provided by the Film and Video Special Acquisitions Fund 2003	T11817
42	ジム・ランビー Jim Lambie	スカは死んでいない <i>Ska's Not Dead</i>	2001	レコードプレーヤー、ラメ、手袋、安全ピン、エナメルボタン、ビーズ Record deck, glitter, glove, safety pins, enamel buttons and beads	36 × 36 × 72	Presented by Tate Members 2006	T12253

SPOTLIGHT: WHY I NEVER BECAME A DANCER

[スポットライト] **なぜ私はダンサーにならなかったのか**

43	トレイシー・エミン Tracey Emin	なぜ私はダンサーにならなかったのか <i>Why I Never Became a Dancer</i>	1995	スーパー8ミリフィルムをビデオに変換、プロジェクション、カラー、サウンド (モノラル) Film, super 8 mm, shown as video, projection, colour and sound (mono)	6分32秒 Duration: 6 min., 32 sec.	Presented anonymously 1997	T07314
----	--------------------------	---------------------------------------------------------	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------	--------

SECTION 4: MODERN MEDICINE

[第4章] **現代医学**

44	デイヴィッド・ロビリアード David Robilliard	早くイッて、笑って <i>That Beat It Quickly Smile</i>	1987	アクリル／カンヴァス Acrylic paint on canvas	121.8 × 121.8	Purchased with funds provided by Evelyn, Lady Downshire's Trust Fund 2011	T13327
45	キャシー・ド・モンショー Cathy De Monchaux	消す <i>Erase</i>	1989	デニム、ヴェルヴェット、スチール製のボルト、ポリ塩化ビニル Denim, velvet, steel bolts and PVC	31 × 8.8 × 9	Purchased 1994	T06915
46	ヘレン・チャドウィック Helen Chadwick	エロティシズム <i>Eroticism</i>	1990	トランスペアレレンシー2枚、ライト・ボックス 2 transparencies on light boxes	76 × 118 × 19.5	Purchased 1998	T07411
47	マーク・フランシス Mark Francis	起源 <i>Source</i>	1992	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	208.3 × 183	Purchased 1992	T06663
48	デレク・ジャーマン Derek Jarman	運動失調——エイズは楽しい <i>Ataxia - Aids is Fun</i>	1993	油彩／カンヴァス Oil paint on canvas	251.5 × 179 × 3.6	Presented by the Weltkunst Foundation in memory of Adrian Ward-Jackson 1993	T06768
49	ジュリー・ロバーツ Julie Roberts	拘束衣 (男性用) <i>Restraining Jacket (Male)</i>	1995	油彩、アクリル／カンヴァス Oil paint and acrylic paint on canvas	152.5 × 152.5 × 3.8	Presented by the American Fund for the Tate Gallery, courtesy of Peter Norton 2012	T13794
50	マーク・クイン Marc Quinn	逃げる方法が見当たらないIV <i>No Visible Means of Escape IV</i>	1996	ゴム、ナイロン Rubber and nylon	340 × 76 × 37	Purchased 1997	T07238
51	クリスティン・ボーランド Christine Borland	双子の亡霊 <i>Phantom Twins</i>	1997	皮、ホクズ、ポリ塩化ビニル Leather, sawdust and PVC	展示サイズ可変、人形のサイズ:各約8 × 56 × 22 Display dimensions: variable. Each doll: approx.8 × 56 × 22	Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1999	T07559

SPOTLIGHT: COLD DARK MATTER: AN EXPLODED VIEW

[スポットライト] **コールド・ダーク・マター:爆発の分解イメージ**

62	コーネリア・パーカー Cornelia Parker	コールド・ダーク・マター:爆発の分解イメージ <i>Cold Dark Matter: An Exploded View</i>	1991	木材、金属、プラスチック、陶、紙、布、ワイヤー Wood, metal, plastic, ceramic, paper, textile and wire	おおよその展示サイズ / Dimensions variables between: 400 × 500 × 500	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995	T06949
----	-------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

SECTION 5: AT HOME: PERSONAL SPACES

[第5章] **家という個人的空間**

54	リチャード・ハミルトン Richard Hamilton	一体何が今日の家庭をこれほどに変えているのか? <i>Just what is it that makes today's homes so different?</i>	1992	デジタル・プリント／紙 Digital print on paper	21 × 29.6	Presented by the British Broadcasting Corporation 1993	P11358
55	リチャード・ビルingham Richard Billingham	無題 <i>Untitled</i>	1994	写真／紙、アルミ板に貼付 Photograph on paper mounted on aluminium	80 × 120	Presented by the Tate Americas Foundation, courtesy of Thea Westreich and Ethan Wagner 2019	P14994
56	グレイソン・ペリー Grayson Perry	私の神々 <i>My Gods</i>	1994	陶器 Earthenware	40 × 34.5 × 33	Purchased with assistance from Rob Taylor and Michael Kallenbach 2002	T07940
57	サラ・ジョーンズ Sarah Jones	ダイニングルーム (フランシス・プレイス) I <i>The Dining Room (Francis Place) I</i>	1997	カラー写真／紙、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on paper on aluminium	150.2 × 150	Purchased 1999	P78252
58-1	ステイヴン・ピピン Steven Pippin	コインランドリー=ロコモーション (スーツ姿で歩く) <i>Laundromat-Locomotion (Walking in Suit)</i>	1997	ゼラチン・シルバー・プリント／紙 Photograph, gelatin silver print, on paper	支持体 / Support: 76 × 76.3 額 / Frame: 79.7 × 79.8 × 3.4 ※ただし、58-2の支持体は76.3×76.4、58-12の支持体は76.2×76.8 Except the support for 58-2 measures 76.3 × 76.4, and the support for 58-12 measures 76.2 × 76.8.	Purchased 2001	P78475 P78476 P78477 P78478 P78479 P78480 P78481 P78482 P78483 P78484 P78485 P78486
59	レイチェル・ホワイトリード Rachel Whiteread	無題 (24のスイッチ) <i>Untitled (Twenty-Four Switches)</i>	1998	アルミニウム Aluminium	26.3 × 20.3 × 6	Purchased from funds provided by the Gytha Trust 2003	T07985
60	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	家 <i>Home</i>	1999	木製のテーブル、スチール製のキッチン用品15点、導電性ワイヤー、電球3個、コントロールシステム、サウンド Wooden table, 15 steel kitchen utensils, electrical wire, 3 light bulbs, control system and sound	展示サイズ / Displayed: 600 × 350	Purchased 2002	T07918
61	サラ・ルーカス Sarah Lucas	煙草のおっぱい (理想化された喫煙者の椅子 II) <i>Cigarette Tits [Idealized Smokers Chest II]</i>	1999	椅子、ボール、煙草、ブラジャー Chair, balls, cigarettes and bra	78.7 × 49.5 × 52.7	Presented by Tate Members 2014	T13928

SECTION 6: SOMETHING FROM NOTHING: THE QUOTIDIAN OBJECT

[第6章] **なんでもないものから何かが生まれる:身近にあるもの**

64	ダグラス・ゴードン Douglas Gordon	指示 (ナンバー1) <i>Instruction (Number 1)</i>	1992	壁に貼られたビニル文字、テキストが印字された紙、白黒写真2枚 Vinyl wall text, print on paper and 2 photographs, black and white, on paper	ビニル文字:サイズ可変、テキストが印字された紙と写真を額装したもの:51.5 × 63.5 × 1.8 Vinyl wall text: dimensions variable. Photographs and paper: 51.5 × 63.5 × 1.8 (framed)	Purchased 2010	T13213
65	マーティン・クリード Martin Creed	《作品 No. 74 (70)》と名付けられた彫刻 <i>Sculpture, entitled 'Work No 74 (70)'</i>	1992	1インチ四方のマスキングテープの束を発泡スチロール製の立方体に収め、それを段ボール箱に入れる 1 inch cubic stack of masking tape enclosed in a polystyrene cube within a cardboard box	10.2 × 10.2 × 10.2	Tate Archive TGA 931/33	
66	ジョージナ・スター Georgina Starr	泣く <i>Crying</i>	1993	シングル・スクリーン・ビデオ Single screen video	4分 Duration: 4 min.	Courtesy the artist	
67	マーティン・クリード Martin Creed	作品 No. 88: くしゃくしゃに丸めたA4サイズの紙 <i>Work No. 88: A sheet of A4 paper crumpled into a ball</i>	1994	1枚の紙を丸めたもの 1 sheet, crumpled	直径:約5 Diameter: approx. 5	Tate Library 0210120	
68	トレイシー・エミン Tracey Emin	モニュメント・バレー (社大なスケール) <i>Monument Valley (Grand Scale)</i>	1995–97	カラー写真／ビニル、アルミ板に貼付 Photograph, colour, on vinyl mounted onto aluminium	122 × 183	Presented by Tate Members 2004	T11888
69	マイケル・クレイグ=マーティン Michael Craig-Martin	知ること <i>Knowing</i>	1996	アクリル／カンヴァス Acrylic paint on canvas	244.2 × 366.5	Purchased 1997	T07234
70	エリザベス・ライト Elizabeth Wright	B.S.A.社製のレーサータイプ自転車「ツアー・オブ・ブリテン」を135%のサイズに拡大したもの <i>B.S.A. Tour of Britain Racer Enlarged to 135%</i>	1996–97	スチール、ゴム、プラスチック Steel, rubber and plastic	124 × 236 × 55	Purchased 2002	T07936
71	スタパ・ビスワス Sutapa Biswas	無題 (ミッキー・ベイカーの試練と苦勞) <i>Untitled (The Trials and Tribulations of Mickey Baker)</i>	1997年制作、2002年に再編集、リマスター 1997, re-edited and re-mastered 2002	ビデオ、カラー Video, colour	10分 Duration: 10 min.	Presented by Tate Members 2013	T13978
72	アンジェラ・ブロック Angela Bulloch	ウェストハム——サッカーの歌のための彫刻 <i>West Ham - Sculpture for Football Songs</i>	1998	ベリシャー・ビーコンと電球各4点、ライト・コントロール・ユニット 4 Bellisha beacons, 4 light bulbs and light control unit	展示サイズ / Displayed: 166 × 300	Purchased 2006	T12307
73-2	シール・フロイヤー Ceal Floyer	モノクロームのレシート (白) <i>Monochrome Till Receipt (White)</i>	1999	インク／紙 Ink on paper on wall			

SPOTLIGHT: THRESHOLD TO THE KINGDOM

[スポットライト] **王国への入り口**

74	マーク・ウォリンジャー Mark Wallinger	王国への入り口 <i>Threshold to the Kingdom</i>	2000	ビデオ、プロジェクション、カラー、サウンド (デュアル・モノラル) Video, projection, colour and sound (dual mono)	11分12秒 Duration: 11 min., 12 sec.	Presented by Tate Members 2009	T12811
----	-------------------------------	--------------------------------------------	------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--------