

泰特美术馆 - YBA&BEYOND 改变世界的90年代 英国艺术

테이트 미술관-YBA & BEYOND 세계를 바꾼 90s 영국 아트

2026年2月11日(星期三) ~ 2026年5月11日(星期一)

国立新美术馆

主办：国立新美术馆、泰特美术馆、索尼音乐娱乐、朝日新闻社

赞助：博柏利

协办：日本航空、雅玛多运输

后援：英国文化教育协会、J-WAVE

2026年2月11日(수) ~ 2026년 5월 11일(월)

국립신미술관

주최 : 국립신미술관, 테이트 미술관, 소니 뮤직엔터테인먼트, 아시아신문사

협찬 : 버버리

협력 : 일본항공, 아마토운수

후원 : 브리티시 카운슬, J-WAVE

• 根据会场结构安排，作品的展出顺序与目录所示有所不同，请您谅解。

• 展出作品可能会有变更。

• 根据展品保护的相关国际标准与藏馆的出借条件等，展厅的温度、湿度、照明均调节为适宜展品保存的水平，如给您身体造成不适，我们表示衷心的歉意。

• 本馆3F的艺术收藏厅提供关于本展的相关书籍，欢迎阅读。

• 作品暂时顺序是通过现场参观时的展示位置进行重新排列的，敬请谅解。如有任何问题或建议，请随时与我们联系。

• 作品名称可能会有变更。

• 作品尺寸以厘米(cm)为单位。

• 作品 no. 18, 37, 63, 66 を 제외하고 모두 테이트 미술관이 소장합니다.

• 作品 크기는 cm로 표기했습니다.

展品列表

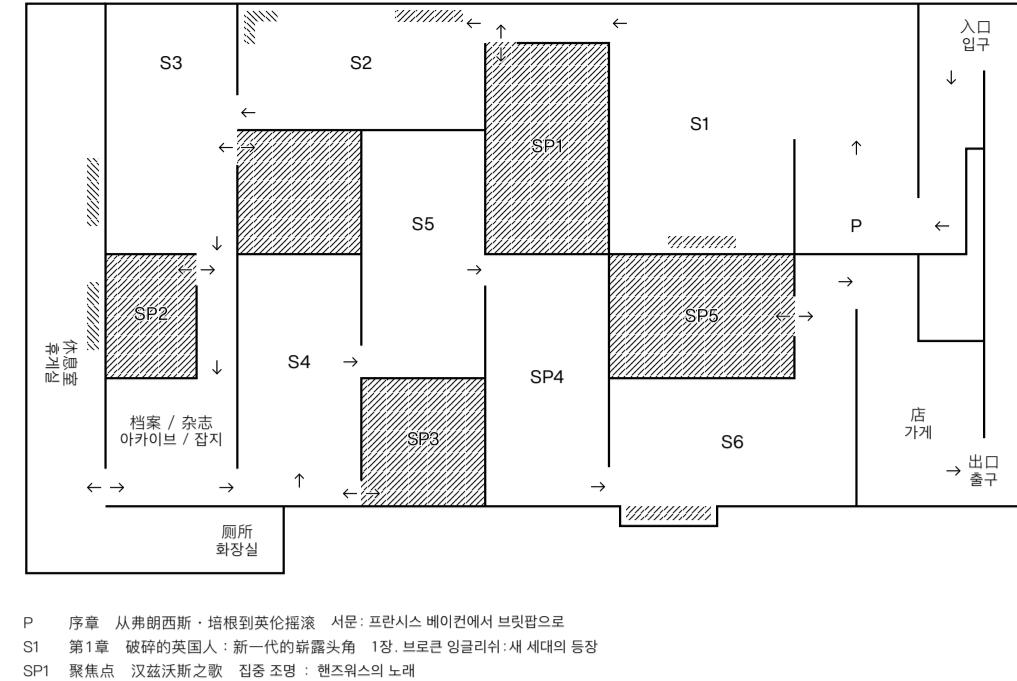
출품 목록

• 除编号18、37、63、66号作品外，其余均为泰特美术馆收藏。

• 作品标记尺寸以厘米(cm)为单位。

• 作品 no. 18, 37, 63, 66 を 제외하고 모두 테이트 미술관이 소장합니다.

• 作品 크기는 cm로 표기했습니다。



P 序章 从弗朗西斯·培根到英伦摇滚

S1 第1章 破碎的英国人：新一代的崭露头角 1장. 브로큰 임글리쉬: 새 세대의 등장

SP1 聚焦点 汉兹沃斯之歌

집중 조명 : 헨즈워스의 노래

S2 第2章 大熊座：连接城市的意象 2장. 큰곰자리: 도시의 이미지를 연결한다

S3 第3章 共享那一瞬间：音乐、亚文化、时尚 3장. 그 순간을 공유한다: 음악, 서브컬처, 패션

SP2 聚焦点 我为什么没能成为舞者

집중 조명 : 왜 나는 무용수가 되지 않았는가

S4 第4章 现代医学 4장. 현대의학

SP3 聚焦点 熊

집중 조명 : 곰

S5 第5章 名为家的个人空间 5장. 집이라는 개인적 공간

SP4 聚焦点 冷暗物质：爆炸的分解意象

집중 조명 : 폴드 다크 매터 : 폭발의 분해 이미지

S6 第6章 化平凡为非凡：身边之物 6장. 아무 것도 아닌 것에서 원자가 태어난다 : 가까이 있는 것

SP5 聚焦点 通往王国的入口

집중 조명 : 왕국의 입구

**序章 从弗朗西斯·培根到英伦摇滚**

서문: 프란시스 베이컨에서 브릿팝으로

**第1章 破碎的英国人：新一代的崭露头角**

1장. 브로큰 임글리쉬: 새 세대의 등장

no.	作者姓名 작가명	作品名称 작품명	创作年份 제작 연도	材质与技法 재료 기법	尺寸 (cm) 与时长 크기(cm)·시간	收藏机构 / inv. no. 소장처 / inv. no.
-----	-------------	-------------	---------------	----------------	--------------------------	-----------------------------------

1	弗朗西斯·培根 프란시스 베이컨	1944年三联画第二版 1944년 트립티크(세화폭) 버전2	1988年 1988년	油彩、丙烯 / 3幅帆布 유채, 아크릴/anvas 3장	各 / 각각: 198 x 147.5	Presented by the artist 1991 T05858
<b>第1章 破碎的英国人：新一代的崭露头角</b>						
2	亨利·邦德、莉娅姆·吉利克 헨리 본드, 리암 길릭	记录 (Documents) 도큐먼트	1990-95年 1990-95년	15张带文字的照片 책임문을 걸친 텍스트 사진 15장		Presented by the artists 2013 T14008
-1	平等机会委员会于波兰街召开主题为真正选择的关键：育儿行动计划的记者会。(1990年10月30日, 伦敦, 英国, 11点)	平等机会委员会于波兰街召开主题为真正选择的关键：育儿行动计划的记者会。(1990年10月30日, 伦敦, 英国, 11点)			31 x 40.5	
-2	玛丽丽特·撒切夫人于唐宁街召开辞任记者会。(1990年11月22日, 伦敦, 英国, 13点)	玛丽丽特·撒切夫人于唐宁街召开辞任记者会。(1990年11月22日, 伦敦, 英国, 13点)			40.5 x 31	
-3	前世界中量级拳击冠军奈杰尔·本恩。为宣传新单曲发行现身皮卡迪利广场。(1990年11月27日, 伦敦, 英国, 12点)	前世界中量级拳击冠军奈杰尔·本恩。为宣传新单曲发行现身皮卡迪利广场。(1990年11月27日, 伦敦, 英国, 12点)			31 x 40.5	
-4	《Harpers & Queen》杂志于斯隆广场举办斯隆漫游者年度颁奖典礼。(1991年7月16日, 伦敦, 英国, 10点30分)	《Harpers & Queen》杂志于斯隆广场举办斯隆漫游者年度颁奖典礼。(1991年7月16日, 伦敦, 英国, 10点30分)			31 x 40.5	
-5	英国最年轻的肾脏移植患者凯利·本顿·赫伦。(1991年7月16日, 伦敦, 英国, 11点)	英国最年轻的肾脏移植患者凯利·本顿·赫伦。(1991年7月16日, 伦敦, 英国, 11点)			31 x 40.5	
-6	于肯辛顿大街的肯辛顿花园有关于支气管炎的新指南。(1991年7月16日, 伦敦, 英国, 15点30分)	于肯辛顿大街的肯辛顿花园有关于支气管炎的新指南。(1991年7月16日, 伦敦, 英国, 15点30分)			31 x 40.5	
-7	在塔诺克的饼干工厂，由6.9%的涨幅增加到500名员工在老磨坊路发起罢工。(1991年8月15日, 伦敦, 英国, 15点)	在塔诺克的饼干工厂，由6.9%的涨幅增加到500名员工在老磨坊路发起罢工。(1991年8月15日, 伦敦, 英国, 15点)			31 x 40.5	
-8	作为日本文化节的一环，于荷兰公园举办了京都庭园的开园仪式，威尔士亲王与日本皇太子出席。(1991年9月17日, 伦敦, 英国, 12点)	作为日本文化节的一环，于荷兰公园举办了京都庭园的开园仪式，威尔士亲王与日本皇太子出席。(1991年9月17日, 伦敦, 英国, 12点)			31 x 40.5	
-9	受伦敦地铁爆炸事件影响，伦敦所有主要火车站均被关闭。(1992年2月28日, 伦敦, 英国, 9点)	受伦敦地铁爆炸事件影响，伦敦所有主要火车站均被关闭。(1992年2月28日, 伦敦, 英国, 9点)			31 x 40.5	
-10	铁路工会启动全英国范围的大选宣传活动，RMT Unity House, 尤斯顿路205号。(1992年2月12日, 伦敦, 英国, 11点)	铁路工会启动全英国范围的大选宣传活动，RMT Unity House, 尤斯顿路205号。(1992年2月12日, 伦敦, 英国, 11点)			31 x 40.5	
-11	英国工业联合会于中间点大楼召开关于地区产业向调查的记者会。(1992年2月12日, 伦敦, 英国, 11点)	英国工业联合会于中间点大楼召开关于地区产业向调查的记者会。(1992年2月12日, 伦敦, 英国, 11点)			31 x 40.5	
-12	哈罗德百货于骑士桥开启促销活动。(1993年1月6日, 伦敦, 英国, 9点)	哈罗德百货于骑士桥开启促销活动。(1993年1月6日, 伦敦, 英国, 9点)			31 x 40.5	
-13	在位于斯特兰德的英国国家图书馆办公室前，天主教和平组织Pax Christi举行烛光守夜(点燃蜡烛的抗议集会)，抗议该组织涉嫌参与向中东销售武器。(1993年1月6日, 伦敦, 英国, 16点30分)	在位于斯特兰德的英国国家图书馆办公室前，天主教和平组织Pax Christi举行烛光守夜(点燃蜡烛的抗议集会)，抗议该组织涉嫌参与向中东销售武器。(1993年1月6日, 伦敦, 英国, 16点30分)			31 x 40.5	
-14	运输与普通工人协会(TGWU)主办会议为克林顿经济的单日限定会议。比尔·莫里斯(Bill Morris)担任会议主席，克林顿候任总统的高级助手等发表演讲。会议地点为伊丽莎白二世女王会议中心。(1993年1月9日, 伦敦, 英国, 10点)	运输与普通工人协会(TGWU)主办会议为克林顿经济的单日限定会议。比尔·莫里斯(Bill Morris)担任会议主席，克林顿候任总统的高级助手等发表演讲。会议地点为伊丽莎白二世女王会议中心。(1993年1月9日, 伦敦, 英国, 10点)			31 x 40.5	
-15	希尔斯堡足球场踩踏事故的遇难者家属，要求高等法院下令重新审议事故发生致死的判决。皇家司法院。(1993年4月6日, 伦敦, 英国, 14点)	希尔斯堡足球场踩踏事故的遇难者家属，要求高等法院下令重新审议事故发生致死的判决。皇家司法院。(1993年4月6日, 伦敦, 英国, 14点)			31 x 40.5	
3	达米恩·赫斯特 데미언 허스터	对造访的后天无能 후천적 회피 불능	1991年 1991년	玻璃、铁、硅橡胶、富美家防火板、纤维板、椅子、烟灰缸、打火机、香烟 유리, 철, 실리콘, 퍼포먼스 보드, 화재 저항 보드, 섬유판, 의자, 재떨이, 라이터, 담배	213.4 x 304.8 x 213.4	Presented by the artist 2007 T12748
4	卢贝娜·希米德 루베나 헤미드	在两者之间，我心平衡了 두 사람 사이에서 내 마음은 균형을 잡는다	1991年 1991년	丙烯/帆布 아크릴/anvas	121.8 x 152.4 x 2.7	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995 T06947
5	迪诺斯·查普曼、杰克·查普曼 디노스 채프먼, 제이크 채프먼	战争的灾难 전쟁의 참화	1993年 1993년	塑料、聚酯树脂、合成纤维、木材、吉他弦 플라스틱, 폴리에스테, 합성섬유, 목재, 기타 줄	展示尺寸 / 전시 크기: 130 x 200 x 200	Purchased 1998 T07454
6	露西·冈内(Lucy Gunning) 루시 간너	模仿马的人们 (The Horse Impressionists) 말 흉내내는 사람들은	1994年 1994년	将超毫米级胶片转为录像，显示器、彩色、有声 (双声道) 7분13초 7분13초 金属支架 슈퍼 8mm 필름을 비디오로 변환, 디스플레이, 디스플레이, 색상, 소리, 대형 스크린, 텔레비전, 헤드폰	7분13초 7분13초	Presented anonymously 1997 T07315
7	吉尔伯特与乔治 길버트 & 조지	裸眼 (Naked Eye) 안경	1994年 1994년	27张黑白照片着色，贴于展板 27장 흑백 사진을 색을 입힌 후 전시판에 부착	各 / 각각: 84.6 x 71.1 전시판 크기: 253 x 639	Presented by the artists 1999 T07493
8	马克·莱特格 마크 월팅거	同母异父兄弟 (何处可道和马基雅维利) 이복 형제의 일상 (한국어: 마크 월팅거와 마키아벨리)	1994-95年 1994-95년	油彩/帆布 유채/anvas	各 / 각각: 230 x 150 x 3.5 전시 크기: 230 x 300 x 3.5	Purchased 1995 T07038
9	马特·克里肖 마트 클리쇼	空心橡树 (Hollow Oak) 속이 빈 참나무	1995年 1995년	录像、投影、彩色、有声、玻璃干版用木制箱、镜子、木材、玻璃 비디오, 투영, 색상, 소리, 유리, 거울, 목재 상자, 거울, 나무, 유리	1分52秒 1분 52초,立体部分: 尺寸可变 52면, 입체 부분: 크기 변경 가능	Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1998 T07435
10	阿尼娅·加拉乔 아니야 갈라치오	蹩脚英语, 1991年8月 (Broken English August'91) 브로큰 임글리쉬, 1991년 8월	1997年 1997년	丝网印刷/纸 스크린 프린트/종이	68 x 88.5	Purchased 1998 T07801
11	克里斯·奥菲利 크리스 오필리	联盟黑 (Union Black) 유니온 블랙	2003年 2003년	聚酯纤维 폴리에스테	137 x 274	Presented by the artist 2016 T14773
<b>第2章 大熊座：连接城市的意象</b>						
12	黑色音频电影团体 (约翰·亚康法、里斯·奥古斯特、夏洛特·乔治、乔纳森·戴维斯、莉娅·戈波罗、艾莲儿·约翰逊、戴维·戴维斯、马特·马森) 블랙 오디오 필름 컬렉티브(존 앤더슨, 러스 오기스트, 앤드류 드 조지, 조나단 고볼, 앤서니 에이브릴 존슨, 데이비드 로드, 로런비 마리스 마이슨)	汉兹沃思之歌 헨즈워스의 노래	1986年 1986년	16毫米胶片, 或视频、投影、彩色、有声 (单声道) 16mm 필름 또는 비디오, 프로젝션, 텔레, 사운드(듀얼 모노)	61分钟 61분	Presented by Tate Members 2008 T12862

37	约翰尼·尚德·基德 (Johnnie Shand Kydd) 조니 샌드 캐드	英国青年艺术家肖像 (Portraits of the Young British Artists) 영 브리티시 아티스트의 자화상	1995—2013年 1995-2013년	明胶银印 젤라틴 실버 프린트	本次展览展出的由59张照片构成的幻灯片秀 (通过投影或显示器播放, 6分54秒), 是专为2025年于奇切斯特(英国)的帕兰德之家美术馆举办的凝视彼此: 创作者肖像展创作的首版作品。 젤라틴 실버 프린트, 본 전시회에서 소개하는 59장의 사진으로 구성된 슬라이드쇼(프로젝션 또는 모니터로 상영, 5분 54초)는 치체스터(영국)의 팔런트 하우스 갤러리에서 2025년에 개최된 서로 바라보기: 작가들의 자화상 전을 위해 처음으로 제작되었다.	Courtesy of the Artist
38	杰里米·戴勒 제레미 데러	世界历史 (The History of the World) 세계의 역사	1997—2004年 1997-2004년	石墨、丙烯/墙壁 흑연, 아크릴/벽	尺寸可变 크기 변경 가능	Presented by The Cranford Collection 2009 T12869
39	朱利安·奥培 줄리안 오피	加里, 流行明星 (Gary, Popstar) 케리, 팝스타	1998—99年 1998-99년	丝网印刷/纸 스크린 프린트/종이	61 × 52.9	Purchased 1999 P78315
40	马克·莱基 마크 렉키	菲奥鲁奇让我成为硬核 피오루치는 나를 하드코어로 만들었다	1999年 1999년	录像、投影、彩色、有声 비디오, 프로젝션, 컬러, 사운드	展示尺寸可变, 14分45秒 전시 크기 변경 가능, 14분 45초	Purchased from funds provided by the Film and Video Special Acquisitions Fund 2003 T11817
41	谢默斯·尼科尔森 (Seamus Nicolson) 시머스 니콜슨	Ori 오리	1999年 1999년	彩色照片/纸, 贴于铝板 컬러 사진/종이, 알루미늄판에 부착	101.2 × 154.5	Purchased 2001 P78531
42	吉姆·兰比 짐 랑비	Ska没有死 (Ska's Not Dead) 스카는 죽지 않았다	2001年 2001년	唱片机、金丝、手套、安全别针、珐琅按钮、珠子 레코드 플레이어, 반짝이, 장갑, 안전핀, 앤나벨 단주, 비즈	36 × 36 × 72	Presented by Tate Members 2006 T12253
43	翠西·艾敏 트레이си 에민	我为什么未能成为舞者 왜 나는 무용수가 되지 않았는가	1995年 1995년	将超8毫米胶片转为录像、投影、彩色、有声 (单声道) 슈퍼 8mm 필름을 비디오로 변환, 프로젝션, 컬러, 사운드(모노)	6分32秒 6분 32초	Presented anonymously 1997 T07314

第4章 现代医学

4장. 현대의학							
44	大卫·罗比利亚德 데이비드 로빌리아드	快走, 笑起来 (That Beat It Quickly Smile) 후딱 끝내고 웃어	1987年 1987년	丙烯/帆布 아크릴/캔버스	121.8 x 121.8	Purchased with funds provided by Evelyn, Lady Downshire's Trust Fund 2011	T13327
45	凯西·德·蒙肖 (Cathy De Monchaux) 캐시 드 몽쇼	消失 (Erase) 지우기	1989年 1989년	牛仔布、天鹅绒、钢制螺栓、聚氯乙烯 데님, 벨벳, 강철 볼트, 폴리 염화비닐	31 x 8.8 x 9	Purchased 1994	T06915
46	海伦·查德威克 헬렌 채드윅	情欲 (Eroticism) 에로티시즘	1990年 1990년	2张幻灯片、灯箱 트랜스페어런시 2장, 라이트박스	76 x 118 x 19.5	Purchased 1998	T07411
47	马克·弗朗西斯 마크 프란시스	起源 (Source) 기원	1992年 1992년	油彩/帆布 유채/캔버스	208.3 x 183	Purchased 1992	T06663
48	德里克·贾曼 데릭 저먼	共济失调-艾滋病很有趣 운동실조-에이즈는 즐거워	1993年 1993년	油彩/帆布 유채/캔버스	251.5 x 179 x 3.6	Presented by the Weltkunst Foundation in memory of Adrian Ward-Jackson 1993	T06768
49	朱莉·罗伯茨 (Julie Roberts) 줄리 로버츠	拘束衣 (男性用) (Restraining Jacket (Male)) 구속복(남성용)	1995年 1995년	油彩、丙烯/帆布 유채, 아크릴/캔버스	152.5 x 152.5 x 3.8	Presented by the American Fund for the Tate Gallery, courtesy of Peter Norton 2012	T13794
50	马克·奎恩 마크 퀸	도망칠 방도를 찾을 수 없다IV 找不到逃跑方法 IV (No Visible Means of Escape IV)	1996年 1996년	橡胶、尼龙 고무, 나일론	340 x 76 x 37	Purchased 1997	T07238
51	克里斯丁·宝兰 크리스틴 블랜드	孪生亡灵 (Phantom Twins) 쌍둥이 망령	1997年 1997년	皮革、木屑、聚氯乙烯 가죽, 텁텁, 폴리 염화비닐	展示尺寸可变, 人偶尺寸: 各约8 x 56 x 22 전시 크기 변경 가능, 인형 크기: 각각 약 8 x 56 x 22	Presented by the Patrons of New Art through the Tate Gallery Foundation 1999	T07559
52-1	安尼施·卡普尔 아니쉬 카푸어	伤痕与缺席之物 (Wounds and Absent Objects) 상처와 부재의 오브제트	1998年 1998년	数码印刷/纸 디지털 프린트/종이	47.9 x 56.5	Purchased 1998	P78186
52-2							P78187
52-3							P78188
52-4							P78189
52-5							P78190
52-6							P78191
52-7							P78192
52-8							P78193
52-9							P78194
53	史蒂夫·麦奎因 스티브 맥퀸	熊 곰	1993年 1993년	将16毫米黑白胶片转为录像、无声 16mm 흑백 필름을 비디오로 변환, 무음	9分2秒 9분 2초	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1996	T07073

55	리처드 해리 리처드 빌
56	格重高

56

格雷森·

그레이슨

57	莎拉·琼斯 Sara Jones	餐厅 (弗朗西斯·普雷斯) I (The Dining Room (Francis Place) I) 다이닝룸(프란시스 플레이스) I	1997年 1997년	彩色照片/纸, 贴于铝板 컬러 사진/종이, 알루미늄판에 부착	150.2 x 150	Purchased 1999	P78252
58-1	史蒂芬·皮平 Stephen Pifpin	自助洗衣店-移动 (穿西装套装行走) (Laundromat-Locomotion (Walking in Suit)) 코인밸래방-로코모션(장장 차림으로 걷기)	1997年 1997년	明胶银印/纸 젤라틴 실버 프린트/종이	支撑物 / 尺寸: 76 x 76.3 액자 / 相框: 79.7 x 79.8 x 3.4	Purchased 2001	P78475
58-2					※58-2 支撑物 / 尺寸: 76.3x76.4, 58-12 支撑物 / 尺寸: 76.2x76.8	P78476	P78477
58-3						P78478	P78478
58-4						P78479	P78479
58-5						P78480	P78480
58-6						P78481	P78481
58-7						P78482	P78482
58-8						P78483	P78483
58-9						P78484	P78484
58-10						P78485	P78485
58-11						P78486	P78486
58-12							
59	雷切尔·怀特雷德 Rachel Whiteread	无题 (24个开关) (Untitled (Twenty-Four Switches)) 무제(24개의 스케치)	1998年 1998년	铝 알루미늄	26.3 x 20.3 x 6	Purchased from funds provided by the Gytha Trust 2003	T07985
60	莫娜·哈透姆 Mona Hatoum	家 (Home) 집	1999年 1999년	木质桌子、15件钢制厨房用品、导电线、3个灯泡、控制 木제 테이블, 강철 주방용품 15개, 전선, 전구 3개, 제어 시스 템, 사운드	展示尺寸 / 전시 크기: 600 x 350	Purchased 2002	T07918
61	莎拉·卢卡斯 Sarah Lucas	香烟乳房 (理想化的吸烟者之椅 II) (Cigarette Tits [Idealized Smokers Chest II]) 담배 가슴(이상화된 흡연자의 의자 II)	1999年 1999년	椅子、球、香烟、胸部 의자, 공, 담배, 브레지어	78.7 x 49.5 x 52.7	Presented by Tate Members 2014	T13928
<b>聚焦点 冷暗物质：爆炸的分解意象</b>							
<b>집중 조명 : 콜드 다크 매터 : 폭발의 분해 이미지</b>							
62	科妮莉亚·帕克 Cornelia Parker	冷暗物质：爆炸视图 콜드 다크 매터: 폭발의 분해 이미지	1991年 1991년	木材、金属、塑料、陶、纸、布、电线 목재, 금속, 플라스틱, 세라믹, 종이, 천, 와이어	展示尺寸 约 / 대략적인 전시 크기: 400 x 500 x 500	Presented by the Patrons of New Art (Special Purchase Fund) through the Tate Gallery Foundation 1995	T06949
<b>第 6 章 化平凡为非凡：身边之物</b>							
<b>6장. 아무 것도 아닌 것에서 원가가 태어난다 : 가까이 있는 것</b>							
63-1	格雷·休姆 Gray Hum	罗马拼贴IV (Rome Collage IV) 로마 컬라주IV	1992年 1992년	拼贴 콜라주	相框尺寸 / 画作尺寸: 40x36.5	个人收藏 개인 소장	
63-2	格雷·休姆 Gray Hum	罗马拼贴 V (Rome Collage V) 로마 컬라주V	1992年 1992년	拼贴 콜라주	相框尺寸 / 画作尺寸: 40x36.5	个人收藏 개인 소장	

63-4	格雷·休姆 개리 험	罗德 로미
64	道格拉斯·戈登	指令

64 道格拉斯·戈登  
더글라스 고든

Exhibition Catalogue							작자에 끼운 것: 51.5 × 63.5 × 1.8				
번호	작품명	제작연도	제작연도	제작연도	제작연도	제작연도	소장처				
65	马丁·克里德 마틴 크리드	名为《作品 No. 74 (70)》的雕塑 (Sculpture, entitled 'Work No 74 (70)') 『작품 No. 74(70)』라 명명한 조각	1992년 1992년	将1立方英寸的纸胶带束收入发泡聚苯乙烯制立方体内，再将其装入瓦楞纸箱 사방 1인치 마스킹테이프 달발을 스티로폼 정육면체에 담아 총이 상자에 넣은 것	10.2 × 10.2 × 10.2		Tate Archive TGA 931/33				
66	乔治娜·斯塔 조지나 스타	哭泣 (Crying) 울다	1993年 1993년	单屏录像 싱글 스크린 비디오	4分钟 4분		Courtesy the artist				
67	马丁·克里德 마틴 크리드	作品第88号：一个用一张A4纸揉成的球 작품 No. 88: 구겨서 둥글게 만 A4 용지 크기의 품이	1994年 1994년	将1张纸揉成了球 1장의 종이를 둥글게 만 것	直径: 约5 직경: 약 5		Tate Library 0210120				
68	翠西·艾敏 트레이시 에민	纪念碑谷 (宏大尺度) 모뉴먼트 벨리(정대한 스케일)	1995~97年 1995-97년	彩色照片/乙烯基, 贴于铝板 컬러 사진/비닐, 알루미늄판에 부착	122 × 183		Presented by Tate Members 2004				
69	迈克尔·克雷格-马丁 マイケル・クレイグ・マーティン	认知 (Knowing) 아는 것	1996年 1996년	丙烯/帆布 이크릴/캔버스	244.2 × 366.5		Purchased 1997				
70	伊丽莎白·赖特 엘리사베스 라이트	将B.S.A.竞速自行车环英赛的尺寸放大至135%之作 (B.S.A. Tour of Britain Racer Enlarged to 135%) B.S.A.사 제품의 레이싱 타입 자전거 '투어 오브 브리튼'을 135% 크기로 확대한 것	1996~97年 1996-97년	钢、橡胶、塑料 강철, 고무, 플라스틱	124 × 236 × 55		Purchased 2002				
71	苏塔帕·比斯瓦斯 스타파 비스와스	无题 (米奇·贝克的试炼与磨难) (Untitled (The Trials and Tribulations of Mickey Baker)) 무제(미키 베이커의 시련과 고생)	1997年制作, 2002年重新编辑并录制 1997년 제작, 2002년에 재편집 및 리마스터링	录像、彩色 비디오, 컬러	10分钟 10분		Presented by Tate Members 2013				
72	安吉拉·布洛克 안젤라 블록	西汉姆 — 献给足球之歌的雕塑 (West Ham – Sculpture for Football Songs) 웨스트햄=축구송을 위한 조각	1998年 1998년	贝利沙灯与灯泡各4个、灯光控制单元 4개의 벨리사 빛과 4개의 전구, 조명 제어장치	展示尺寸 / 전시 크기: 166 × 300		Purchased 2006				
73-1	西尔·弗洛耶 실 플로이어	单色收据 (白) (Monochrome Till Receipt (White)) 모노크롬 영수증(흰색)	1999年 1999년	墨水/纸 잉크/종이							
74	马克·渥林格 마크 윌링거	王国的门槛 왕국의 입구	2000年 2000년	录像、投影、彩色、有声 (双声道) 비디오, 프로젝션, 컬러, 사운드(듀얼 모노)	11分12秒 11분 12초		Presented by Tate Members 2009				
							T12811				
<b>聚焦点 通往王国的入口</b>											
<b>집중 조명 : 왕국의 입구</b>											
<b>资料 자료</b>											
no.	名称 품명	创作年份 제작 연도	材质与技法 재료·기법	时长 시간	收藏机构 소장처	no.	名称 품명	创作年份 제작 연도	材质与技法 재료·기법	时长 시간	收藏机构 소장처
D-1	德里克·贾曼 (TateShots) 2008年 '데릭 저먼(TateShots)', 2008년	2008年 2008년	录像 비디오	4分56秒 4분 56초		D-14	《Frieze》第7号, 1992年11~12月 『프리즈』제7호, 1992년 11-12월				Courtesy of Frieze
D-2	'特纳奖获奖者 (1984~2006年)' 展中的杰里米·戴勒 (TateShots) (Jeremy Deller at the Turner Prize Retrospective 1984~2006 (TateShots)) 2008年 '더나상 수상자(1984~2006년)'전의 제레미 델러(TateShots)', 2008년	2008年 2008년	录像 비디오	3分29秒 3분 29초		D-15	《Frieze》第8号, 1993年1~2月 『프리즈』제8호, 1993년 1-2월				Courtesy of Frieze
						D-16	《Frieze》第9号, 1993年3~4月 『프리즈』제9호, 1993년 3~4월				Courtesy of Frieze
						D-17	《Frieze》第10号, 1993年5月 『프리즈』제10호, 1993년 5월				Courtesy of Frieze

D-4 莎拉·卢卡斯 (TateShots) 2015年  
‘사라 루카스(TateShots)’, 2015년

D-5 卢贝娜·希米德——‘

劳动者' (TateShots) (Lubaina Himid – 'I'm a Painter and a Cultural Activist' (TateShots) 2018年 「루비아나 히미드-'나는 화가이자 문화적 액티비스트'(TateShots), 2018년	2018년	비디오	4분 23초	『프리즈』제17호, 1994년 6-8월
D-6 沃尔夫冈·提尔曼斯——创作者访谈‘我心中的艺术无法用言语表达’(TateShots) (Wolfgang Tillmans – Artist Interview 'What Art Does in Me is Beyond Words' (TateShots) 2017年 「불포장 틸만스-작가 대뷰-'내 안의 예술은 말로는 표현할 수 없다'(TateShots), 2017년	2017년	录像 비디오	5分53秒 5분 53초	D-21 《The Face》第61号, 1985年5月 『더페이스』제61호, 1985년 5월
D-7 约翰·亚康法：论随笔、身份认同以及斯图亚特·霍尔 (frieze) (John Akomfrah: On Essays, Identities and Stuart Hall (frieze)) 2014年 『존 아콤프라-에세이, 정체성, 그리고 스튜어트 홀에 대해서(frieze)』, 2014년	2014년	录像 비디오	8分13秒 8분 13초	D-22 《The Face》第54号, 1993年3月 『더페이스』제54호, 1993년 3월
D-8 《I-D》第99号, 1991年12月 『i-D』제99호, 1991년 12월	2014년			D-23 《The Face》第55号, 1993年4月 『더페이스』제55호, 1993년 4월
D-9 《I-D》第108号, 1992年9月 『i-D』제108호, 1992년 9월	2014년			D-24 《The Face》第56号, 1993年5月 『더페이스』제56호, 1993년 5월
D-10 《Dazed & Confused》第34号, 1997年9月 『데일드&컨퓨즈드』제34호, 1997년 9월	2014년			D-25 《The Face》第59号, 1993年8月 『더페이스』제59호, 1993년 8월
D-11 《Frieze》第0号, 1991年夏 『프리즈』제0호, 1991년 여름	2014년	Courtesy of Frieze		D-26 《The Face》第60号, 1993年9月 『더페이스』제60호, 1993년 9월
D-12 《Frieze》第5号, 1992年6-8月 『프리즈』제5호, 1992년 6-8월	2014년	Courtesy of Frieze		D-27 《The Face》第64号, 1994年1月 『더페이스』제64호, 1994년 1월
D-13 《Frieze》第6号, 1992年9-10月 『프리즈』제6호, 1992년 9-10월	2014년	Courtesy of Frieze		D-28 《The Face》第74号, 1994年11月 『더페이스』제74호, 1994년 11월
D-14 《Blur: The Best Of...》 2000年	2000년			D-29 《The Face》第76号, 1995年1月 『더페이스』제76호, 1995년 1월
D-15 《Blur: The Best Of...》 2000年	2000년			D-30 《The Face》第83号, 1995年8月 『더페이스』제83호, 1995년 8월
D-16 《Blur: The Best Of...》 2000年	2000년			D-31 《The Face》第86号, 1995年11月 『더페이스』제86호, 1995년 11월